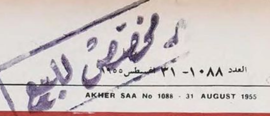


آخر ساعة



العدد ١٠٨٨ - ٣١ اغسطس ١٩٥٥

AKHER SAA No 1088 - 31 AUGUST 1955

The American University in Cairo

مصرية!

وتشبه إيفون دى كارلو

فيلم ملون تصوير اوسكار هترى

انظر صفحتى ٢١ - ٢٢

في حقيبة
يدك
يا سيدتي
متسع أيضا
لمناديل
الورق
الصحية
ڤلڤت

Velvet
HANDKERCHIEF POCKET PACK

استعملوا مناديل الورق الممتازة
ڤلڤت
ويوجد من ڤلڤت باكوهات كبيرة
الوكلاء شركة الحاديف - الاسكندرية والقاهرة س.ت ٣٨٧٢٣



ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر في هذه الصفحة . ويجوز أن يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم »

ذكور .. وإناث . !

قام أحد أصدقائي بطرد الذباب من منزله، ولما تضايق من اخراجا كله راح يقتل الباقي . . ولما انتهى من مهمته سألته زوجته

– كم ذبابة قتلت . ؟

فقال – ثمانية .. أربعة ذكور . وأربع اناث ..

– ولكن كيف استطعت أن تميز الذكور عن الاناث ؟

– كانت الاناث الاربع واقفات على المرآه .. أما الاربعة الاخرى فكانت تقف على قطعة من السكر . !

الهامي عبد العزيز
الحلمية – القاهرة

للجميع . !

دخل قس ساحة الكنيسة وكتب على اللوحة المعلقة . . . « أنا أصلي للجميع » .. وقرأها محام وكتب تحتها . .. « وأنا أدافع عن الجميع .. » وأضاف طبيب .. « وأنا أعالج الجميع » . ثم وقف موظف عادي وقرأ هذه العبارات الثلاث ثم أضاف الجملة التالية ..

« .. أما أنا فادفع للجميع . ! »

جورج بهجت العيسى
بيروت – لبنان

روح واحدة لحمارين !

كنا نتناقش ذات مساء في نظرية تناسخ الارواح ومدى نصيبها من الصحة، فقال واحد من أصدقائي ..

– ده مش معقول .. يعني لما أموت أنا ، تعود روحي فتلبس جسد حمار مثلا . !

وهنا أجاب صديق آخر ..

– ده الكلام اللي انت بتقوله هو اللي مش معقول .. لان الروح لايمكن أن تتكرر في نفس الشيء مرتين . !

م ١٠

هات .. هات .. ومافيش خد .. !

حدث أن كنت في زيارة أحد أصدقائي في القاهرة . وكانت زوجته تطالبه بشراء مايلزمها من الاشياء لحلول فصل الصيف . فتقول له ..

– هات لي فستان .. وهات .. وهات . . الخ .

وصاح الزوج ثائرا – بقى كل ماتشوفني وشي تقولي هات . . هات .. مافيش مرة تقولي خد ..

وسارعت الزوجة تقول له في هدوء ..

– طيب ماتزعلش . . خد صلح وابور الجاز !

سعد محمد طاحون
مهندس زراعي بملوي

ممنوعة من الكلام . !

كنت أسير في طريقي الى عملي في الصباح الباكر، فقابلت سيدة مسنة من معارفي فالقيت عليها بتحية الصباح . ولكنها ردت علي قائلة ..

– متأسفة يابني . . فأنا لا أستطيع أن أرد عليك قائلة صباح الخير لاني ممنوعة من الكلام بأمر الطبيب ، لان ذلك يسبب لي مضاعفات أنا في غنى عنها لو تحاشيت كثرة الكلام ،

ولذا تجدني آسفة عندما يقابلني شاب لطيف مثلك ويحييني فلا أستطيع أن أرد عليه قائلة . . صباح الخير . !

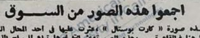
مصطفى عبدالله أحمد
عطبره – السودان

السؤال الرابع . !

كنا نؤدي امتحان البكالوريوس في مادة القانون التجاري . .. وبعد مضى ساعة من بدء الامتحان وكان لايزال باقيا ساعتان على نهاية الوقت المحدد، اذ بدت مني التفاتة الى ورقة زميلي الجالس بجواري والذي هم بالخروج ، فراعتني هذه العبارة التي كتبها في ورقة اجابته بخط كبير ..

السؤال الرابع : نظرا لضيق الوقت أرجو الرجوع الى كتاب أصول القانون التجاري من ص ٦٣ الى ص ٦٨ تقريبا – مع الشكر .

حسين اسماعيل حسين
بكالوريوس تجارة



اجمعوا هذه الصور من السوق

هذه صورة « كارت بوستال » ، عثرت عليها في احد المحال التي تبيع مثيلاتها هنا في القاهرة .. وهذه الصورة وعشرات غيرها تباع للسياح الذين يفدون على القاهرة كل يوم ..

.. هل تستطيع ان تصدق ان هذه الصورة مكتوب عليها انها ترمز الى الصلاة في احد الجوامع بالقاهرة .. وهل تستطيع ان تصدق ان اثنين من المسلمين يمكن ان يكونا في ركوعهما على هذا الوضع المخجل ..

.. قل لي بالله عليك .. اين هي القبلة ؟ .. وهل يمكن ان نصدق انها النقطة الواقعة بين قدمي الرجلين ..

.. وقل لي بالله عليك .. كيف نسمح بان تباع مثل هذه الصورة الضارة بسمعة مصر علنا للسياح ؟ ..

احمد عيد
الروضة – القاهرة

ألم عسر الهضم؟

أوقفه الآن !

هذه هي الطريقة المثلى لتستريح بسرعة من ألم عسر الهضم . مسحوق ماكلين براند للمعدة يعمل بسرعة . فسرعان ما يهدأ الألم . وتحصل على راحة تامة دائمة . تمتع بالأكل دون أن تخشى الألم واستفد من النوم الهنيء الذي لا يفسده عسر الهضم .

ويمكنك أن تحتاط ضد النوبات المفاجئة بأن تحمل معك دائماً اقراص ماكلين براند للمعدة . استعمله دائماً وتمتع بحياة اهنأ .



MACLEAN BRAND
STOMACH POWDER
الدواء العالمي الشهير لعسر الهضم

اسي اي
الراديو
البطارية والكهرباء
صديق الرحلات
نماذج وموديلات متعددة
المقاسات والالوان
المطلوب من جميع المحلات الكبرى بالجمهورية المصرية



صاحباها
مصطفى امين وعلي امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعي
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
في مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
في الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد
قيمة الاشتراكات في مصر والسودان
نقدا او بموجب حوالات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم



وهكذا نام اعضاء الوفد المصرى جميعا فوق سطح السطح

« رسم كنعان رسام اخر ساعة الخاص »

رسالة خاصة لآخر ساعة من وارسو..

مجاعة ٢٣٠ مصرى!

شباب مصر فى مؤتمر وارسو لا يجد ثمن تذاكر العودة..!

هذا تحقيق صحفى خطير عن الوفد المصرى فى مؤتمر الشباب بوارسو .. ان الوفد لا يستطيع العودة الى مصر بعد أن رفضت اللجنة الدولية تحمل النفقات !

وارسو من مندوب آخر ساعة الخاص :

ان ٢٣٠ مصريا اجتاحتهم المجاعة والامراض على المركب الذى سافروا به ..!

ان كنعان ـ رسام آخر ساعة الخاص ـ كان واحدا من الركاب الذين شهدوا المجاعة ...

انه يرسم بريشته من وارسو أول تحقيق عن هذه المأساة !

من المسئول عن هذه المأساة ؟

هل هو عبد العزيز بيومى سكرتير اللجنة التحضيرية المصرية . لمؤتمر الشباب !

هل هو مدير شركة جلوب للسياحة .؟

هل هى شركة « سيلفاجو » للملاحة البحرية ؟...

هل هو قبطان السفينة « أشيليس » التى وقعت فوقها المأساة ؟!..

سواء كان هذا أو ذاك ... فان المأساة الرهيبة قد وقعت .. وبقى ٢٣٠ مصريا فى عرض البحر الابيض المتوسط لمدة ٤٨ ساعة دون مأوى ، ولا غطاء ، ولا غذاء .!

ان شركة السياحة التى اتفقت معها اللجنة المصرية ... لم تتفق بدورها مع السفينة اليونانية على تقديم الغذاء للمصريين المسافرين .!

الاتفاق الشفوى

وثار المسافرون على اللجنة المصرية التى وعدتهم بآمال من أوهام ... وطلبوا الاجتماع بأعضائها الاربعة المسئولين لمناقشتهم الحساب ... وعندما طالبوهم بابراز العقد الرسمى لتفاصيل اتفاقهم مع شركة السياحة أطلقوا القنبلة الثانية..

انهم لم يتفقوا اتفاقا تفصيليا كتابيا ولكنهم اكتفوا باتفاق شفوى ... وقدموا فى الحال ايصالات من شركة السياحة بمبلغ ثلاثة آلاف ومئة جنيه أجرا لسفر الوفد المكون من ٢٣٠ عضوا بواقع ١٣٫٥ جنيه للمسافر الواحد .. ولما كان أجر السفر العادى يقل عن عشرة جنيهات ... فقد كان ذلك دليلا على أن زيادة ما قد دفعت ... وان هذه الزيادة لابد أن تكون ثمنا للغذاء والغطاء .. واذا كان قد ثبت حسن نية اللجنة .. فان مسئوليتها كانت ولا شك جسيمة ازاء ٢٣٠ مصريا هم مسئولون عنهم وعن الثلاثة آلاف جنيه التى دفعوها الى الشركة بأسمهم دون عقد تفصيلى كتابى وهم جميعا محامون !

بداية المجاعة !

وتوجه اعضاء اللجنة المسئولون عن الوفد . وعما حدث ... الى قبطان السفينة يتوسلون اليه أن يسمح بتقديم الغذاء الى أعضاء الوفد ...

وجاءت اجابة القبطان بأن فى السفينة حقا ما يكفى لاطعام المصريين حتى نهاية الرحلة ولكنه لا يستطيع ذلك دون الرجوع الى المسئولين عن الشركة لتلقى تعليماتهم .. !

وجاء الرد .. من مكتب الشركة اليونانية فى الاسكندرية برفض

البقية على الصفحة التالية



كتل آدمية بين أكداس من الامتعة فوق سطح الباخرة



وارتمى على الارض بلا غطاء .. بينمـا فضلت هى ان تتخلص من النوم بالرسم

تابع مجاعة وارسو

تقديم أى معـــاونة للمصريين الجياع ....!

ثورة على السفينة

وجاء الليل .. واشتدت ثورة الجياع .. واقترح البعض اقتحام مطاعم السفينة بالقوة .. واقترح آخرون استعمـــال العنف مع القبطان لارغامه على الامر بالغذاء لهم .. ولكن الغالبية رأت ان فى ذلك التصرف ما قد يسىء الى سمعة مصر !

وفجأة ظهرت مفاجأة جديدة !

ان المكان الذى خصص لتكديس المصريين فوقه لا يقع على سطح السفينة on deck ... ولكنه يقع فوق سطح هـــذا السطح ... فان السطح الاصلى قد خصص لافراد آخرين .. دفع الواحد منهم أجرا لسفره يقل عما دفعه المسافر المصرى !

الامراض تجتاح

واضطر المصريون الى الارتماء على هيئة كوم آدمى فوق سطح السطح فى أعلى مكان على السفينة ... وهو مكان مكشوف من جميـــع جهاته ... ورفض القبطان أن يقدم لهم الاغطية بنفس الطريقة التى رفض بها تقديم الغذاء !

ونام البعض معرضا لهواء الليل وارتمى البعض داخل صنـــاديق فارغة للبضاعة وجدوها متناثرة هنا وهناك ... ووجد آخرون فى حمام السباحة العميق والمفرغ من الماء ... وجدوا فيـــه ملجأ يقيهم بعض الشىء قسوة البرودة التى يعرفها كل من اتيحت لهم فرصة السفر بالبحر ... وجاء الصبـــاح وقد أصيب الكثيرون بآلام الزكام والاسهال والالتهابات الرئوية ..!

القنصل المصرى يتدخل !

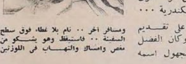
ومضت ٤٨ ساعة ... والحالة تزداد سوءا بين المرضى الجياع ..

وظهر أول ميناء فى الافق .. ورست السفينة اليونانية عـلى الميناء اليونانى « بيريه » .. وفى الحال سارع أعضاء اللجنة المصرية الى قنصلية مصر فى « أثينا » التى لا تبعد كثيرا عن بيريه .. وهناك قابلوا « سامى حافظ » قنصـــل مصر « بأثينا » وعرضوا عليـــه تفاصيل المأساة !

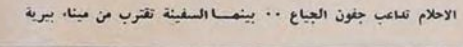
واتصل الرجل فى الحـــال بالمسئولين بالحكومة اليونانية .. واستدعى قبطان السفينـــة الى القنصلية المصرية فى الحال ... وطلب من القنصل أن يختار أحد أمرين ... اما أن يبـــادر فورا بتقديم الغذاء والغطاء لاعضـــاء الوفد جميعا ... واما أن يعيد الى اللجنة المصرية قيمة الجزء الباقى من الرحلة لتدبر به طريقة أخرى لمواصلة سفر الوفد الى فينيسيا .!

واتصـــل الرجل مرة أخرى بادارة الشركة بالاسكندرية ... وجاء الرد بالموافقة على تقـــديم الغذاء والغطاء .. وكان الفضل يرجع الى جندى مجهول اسمه سامى حافظ ... ووظيفته قنصل مصر فى أثينا !!

احدى المسافرات .. احضرت معها بطيخة .. وفى جو المجاعة اصبح للبطيخ شان وقيمة .. وهى نائمة تحتضن معهـــا كنزها الثميـــن



ومسافر آخر .. نام بلا غطاء فوق سطح السفينة .. فاستيقظ وهو يشـــكو من مغص وامساك والتهـــاب فى اللوزتين



الاحلام تداعب جفون الجياع .. بينمـا السفينة تقترب من ميناء بيرية



فى جو من التعب والارهاق والاجهاد .. استيقظت كتلة الآدميين لترتدى ملابسها



جمال سالم نائب رئيس وزراء مصر وقد ضم قبضتيه بقوة ، ورفعهما الى أعلى، كعنوان لاتحاد الشعبين الاندونيسي والمصري .. وفى الصف الاول جلس الدكتور سوكارنو رئيس جمهورية أندونيسيا

أسرار سفر جمال سالم إلى أندونيسيا ..!

خرجت مصر الى محيط السياسة الدولية منذ عقد مؤتمر باندونج .. وقد سافر قائد الجناح جمال سالم نائب رئيس الوزارة المصرية الى أندونيسيا على رأس بعثة مكونة من ستة عشر عضوا لتمثل مصر فى الاحتفالات التى أقيمت لمناسبة عيد استقلال أندونيسيا، وكان الدكتور سوكارنو رئيس الجمهورية فى انتظاره تكريما وترحيبا .. وتداقيمت له حفلات التكريم فى كل مكان ذهب اليه ، وقال الرئيس سوكارنو فى احدى خطبه :

« ان الصداقة المصرية الاندونيسية صداقة وثيقة العرى محكمة الاواصر الى حد أنها تثير غيرة بعض الدول »

وخطب جمال سالم فقال :

« ان مصر تتمنى للدول المغلوبة على أمرها أن تحصل على حريتها ، وأن الثورة المصرية تعمل دائما على تحقيق هذه الاهداف »

ان هذه الزيارة من ثمار مؤتمر باندونج الذى وثق العلاقات بين الدول العربية والاسيوية التى تربطها آلام وآمال واحدة ، وتجمعها عقيدة تبذل كل شىء فى سبيل تحقيقها .. هذه العقيدة هى التخلص من الاستعمار وأوزاره ، والعيش فى حرية وسلام مع الآخرين .



جمال سالم يصافح احدى الاندونيسيات أثناء زيارته لمعالم العاصمة الاندونيسية ، وبجانبه الدكتور سوكارنو



قائد الجناح جمال سالم فى حديقة القصر الجمهورى بمدينة جاكرتا حيث يقيم مدة زيارته لاندونيسيا

وزير المواصلات يخصم ثلاثة أيام
من كل كمساري لا يلبس هذا الزي!



صرفت مصلحة السكك الحديدية يوم السبت الماضى زيا جديدا للكمسارية ومفتشى القطارات .

قال الكمسارية والمفتشون ان هذا الزي غير لائق على الاطلاق وامتنع عدد كبير منهم عن ارتدائه .

قال أحد الكمسارية أنه عندما نزل بملابسه الجديدة من قطار الاسكندرية الذى وصل ظهر يوم السبت الماضى سمع أحد المسافرين ينادى عليه قائلا : شيال .. شيال .

قال كمسارى آخر ان ولده الصغير اطلق عليه اسم : « بياع الجاز » عندما شاهده يعود الى البيت بملابسه الجديدة

***

ويتكون الزي الجديد من قميص أزرق مكتوب عليه بالخط الاحمر الواضح رقم الكمسارى وجملة « س. ح. ج. م. » أي سكك حديد جمهورية مصر .

وبنطلون أزرق من نوع جديد من الجبردين .

تكلف القميص الجديد ٤٦ قرشا ، وتكلف البنطلون ٩٦ قرشا .

كان المفروض ان يصرف لكل كمسارى « كاب » للرأس ولكن المصلحة صرفت الملابس بدون « كاب » عندما قرأت ما كتبته الاخبار عن بنطلونات الكمسارية المقطوعة .

قال الكمسارية ان الزى الذى يلبسونه يجب أن يكون موضع احترام المسافرين لانهم يلتقون داخل القطارات بالوزراء والسفراء والاجانب .. وكل الضيوف الذين يزورون مصر . وان هذا الزى الجديد الذى صرف لهم لا يمكن أن يستحق ذرة من الاحترام .

هددت مصلحة السكك الحديدية الكمسارية والمفتشين بخصم ثلاثة أيام لكل من يمتنع عن ارتداء الزي الجديد .

وقد أرسل الكمسارية عددا من البرقيات الى وزير المواصلات ومدير السكك الحديدية يحتجون فيه على هذا الزى

طلبة الطب يأكلون السريس!



الدكتور عبد المحسن سليمان عميد كلية الطب ، مع فريق من طلبة الكلية فى منزل فلاحة .. انها تجربة جديدة نجحت من الاسبوع الاول . . .

وافق الاستاذ فؤاد جلال سكرتير مجلس الخدمات على صرف ألفى جنيه من ميزانية المجلس .. للانفاق على هذه التجربة التى يقوم بها الآن عميد كلية الطب الدكتور عبد المحسن سليمان فى قرية برنشت .. !

ويقوم نقيب الاطباء بدراسة العلاقات بين الامراض والحالة الاجتماعية للفلاحين

وقد نجحت نفس التجربة قبل ذلك فى حى الحمدى بالعباسية .. ويشترك فى التجربة الجديدة ١٢٠ طالبا وعشر طالبات من كلية طب الدمرداش !

وتبدأ التجربة بأخذ العينات من الفلاحين ثم يحملها طالب الطب الى المعمل ليحللها بنفسه .. !

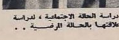
ويسجل عنده حالة كل واحد الصحية ويوالى هذه الدراسة كل يوم ، ويحلل المياه التى يشربون منها ، والخبز الذى يأكلونه والاعشاب والحشائش التى يستعينون بها على الغذاء ، ويجتمعون فى المساء فى حلقة كبيرة ويتناقشون فى نتائج كل يوم ...

وفوجىء الشبان بالحقائق المثيرة التى لم يسمعوا عنها الا فى الصحف ، عن حالة الفلاح التى لمسوها بأنفسهم ، واحدة تزوجت وعمرها ١٣ سنة وعمرها الآن ٢٤ عاما ، وأنجبت عشرة أولاد كلهم مرضى ، وهى نفسها تبدو فى سن الستين وبعض أولادها لم يذوقوا اللحم فى حياتهم ، وأسرة ثانية ايرادها اليومى عشرة قروش لاغير وعدد أفرادها سبعة ، وعشرات من الامثلة الاخرى !

وشىء آخر قرب بين الفلاحين والاطباء الشبان فعندما شاهدوهم يستيقظون مع الفجر ليجمعوا الفضلات والبقايا لتحليلها بأنفسهم وعندما شاهدوا الفتيات برغم الفساتين والكعوب العالية .. يأكلن من نفس الطعام ويشربن من نفس الماء ويقمن بتنفيذ الفكرة الجريئة !

ولاول مرة توافق نساء القرية على الكشف عن صدورهن أمام جهاز الاشعة ، ولاول مرة تتكلم الفلاحات بصراحة عن مشاكل الاطفال وتعددهم بشكل مرهق .

ونجحت التجربة فى أسبوعها الاول ، وقال الدكتور عبد المحسن : أنه حدثت معجزة فعلا لم يكن يتوقعها !



دراسة الحالة الاجتماعية ، لدراسة علاقتها بالحالة المرضية . .

من السهل جداً
ان تربح هذه
الصينية القيمة

كوكاكولا

قدم ٨ كبسولات التى تكون "كوكاكولا"
لأى موزع كوكاكولا أو لأى مصنع
من مصانع كوكاكولا أو فروعها



اشرب
كوكاكولا
تربح صينية

أصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة سيكو
589/SEP-Ac

الرحلة الأخيرة هذا الصيف
إلى
لبنان و قبرص
تنظمها شركة هرمس للسياحة
تحت رعاية مجلة الجيل
لمدة أسبوع أو أسبوعين
بالتقسيط
يوم ٩ سبتمبر ١٩٥٥
سافروا أولاً وادفعوا بعد العودة
واحجزوا محلاتكم من الآن لدى
شركة هرمس للسياحة
القاهرة/ ٤٧ شارع عبد الخالق ثروت ناحية ميدان الأوبرا . ت ٤٢٧٦٥
الاسكندرية/ ٩ شارع شريف باشا . تليفون ٣٥٧٦٩ .
اغتنموا فرصة زيارة لبنان وقبرص فى أجمل وأمتع فصول السنة فسبتمبر هو فصل الفواكه والجمال والمتعة

زوجتى أنجبت لى ٤ توائم

هـذا الرجل .. كانعنده ثمانية أطفـال منذ أسبوع واحد .. وفجاةوفى سـاعة واحـدة، أصبح أبا لأربعـة توائم.. وبذلك بلغ مجمـوع ما عنـده من الاطفـال دستة كاملة . !

مرسي اللمعي حسن .. والد الدستة الكاملة من الاطفال .. وقف ينظر في حنان الى الضيوف الاربعة الجدد ، قبل أن يموت اثنان منهم .. انه حاول أن يكتفي بثلاثة اطفال .. وجرب كل الطرق والوسائل ليمنع أن يزيد عدد أطفاله على ثلاثة ، فكانت ارادة الله أقوى من ارادته .. فاكتملت الدستة في هذا الاسبوع !

كانت أمنيته أن يرزق بثلاثة اطفـال فقط ، ولـكن ارادة الله اجـزلت له فى العطاء !

هذا الرجل .. مطلوب منـه ان يعيش هو وزوجته وهـذه الدستة الكاملة من الاطفال بتسعة جنيهات فقط ! !

ان له قصة انسانية كاملة .. تثـير الضـحك .. وتدعو الى البكاء .. وتستدر العطف .. وتستجدى الاشفاق ! وهى قصة حقيقية من واقع الحياة .. ليست الاولى من نوعها ، وليست الاخيرة .. ولكنها واحدة منها ..



فى تمام الساعة الرابعة من مساء كل يوم يجلس الرجل وزوجته والجيش الكامل من الاطفال حول « الطبلية » .. انها الوجبـة الرئيسة لليوم كله .. منها غداء ومنها عشاء !

اسمعوا قصة هذا الرجل

• اسمه مرسى اللمعى حسن ، عمره ٣٨ عاما .. ملاحظ بمعمل البكتريولوجى بمستشفى الاوقاف للولادة .. مرتبه الاصلى أربعـة جنيهات وخمسة وعشرون قرشا . ومرتبه بعد علاوة الغلاء تسـعة جنيهات .. لايدخن السجائر .. لايشرب القهـوة ولا الشـاى .. لايعـرف اللحوم ولا الفواكه الا مرة واحدة فى أول كل شهر .. لايذهب الى السينما ولا الملاهى ولا المقاهى

قصير القامة .. قمحى اللون .. حليق الشـارب والذقن .. يرتدى قميصـا وبنطلونا ومن فوقهما معطفـا كاكيا صرفتـه له وزارة الاوقاف ليعمـل به فى المستشفى .

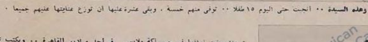
تزوج من روحية محمد السيد منذ أكثر من ١٨ عاما .. يبذل مجهودا كبيرا لكى يتذكر أسـماء أبنائه .. ينسى واحدا منهم ثم يعود ويتذكره ..

هؤلاء اطفاله...

● **فتحى** .. عمره ١٧ عاما .. طالب بمدرسة المبتديان الثانوية ..

● **فتحية** .. عمرها ١٥ عاما ..طالبة بمدرسة مكارم الاخلاق الاعدادية ..

البقية على الصفحة التالية



وهذه السيدة .. أنجبت حتى اليوم ١٥ طفلا .. توفى منهم خمسة ، وبقى عشرة عليها ان توزع عنايتها عليهم جميعا . !

تابع زوجتي أنجبت لى ٤ توائم

● **ليل** .. عمرها ١٣ عاما .. تلازم المنزل لمساعدة امها ..

● **آمال** .. عمرها ١٠ أعوام..طالبة بمدرسة التحرير الاعدادية ببولاق

● **حسين** .. عمره ٨ اعوام .. طالب بمدرسة سليمان باشا الاعدادية بالسبتية

● **فادية** .. عمرها ٧ أعوام ..طالبة بمدرسة ابو العلا الابتدائية ..

● **سميرة** .. عمرها ٤ أعوام .. مازالت تلعب بالمنزل .

● **نبيلة** .. عمرها ٣ اعوام .. مازالت هى الاخرى تلعب مع اختها سميرة بالمنزل

.. رزق فى العام الماضى بتوأمين سماهما محمد ونبيل .. وقد حمل همهما ولكن الله اراحه منهما بعد اربعة شهور

التوائم الاربعة !

وفى هذا العام حملت زوجته ووضعت له هذا الاسبوع اربعة توائم دفعة واحدة .. هم :

● **ليل** ..

● **امانى** ..

● **مايسه** ..

● **جمال** ..

وبذلك اصبح عدد الاطفال ١٢ . . . كملت الدستة، وعاد يحمل الهم من جديد!

اثنا عشر طفلا ، وهو وزوجته ، عليهم أن يعيشوا جميعا بتسعة جنيهات – فقط – طول الشهر . !

ميزانية الشهر !

لقد كانوا – قبل ان يصل الضيوف الاربعة الجدد – ينفقون الجنيهات التسعة كما يلى :

● **ثلاثة جنيهات وخمسة وعشرون قرشا** تدفع قسطا شهريا لثمن المنزل رقم ٣٨ فى البلوك رقم ١ بالمساكن الشعبية بامبابة وعليه ان يستمر فى دفع هذا القسط مدى ١٥ عاما كاملة فقد تسلم ذلك المنزل فى يوم ٢٣ يوليو الماضى ، ودفع مائتى جنيه مقدما هى «تحويشة العمر» وثمن مصوغات زوجته ، و٢٥ جنيها استدانها من ابن خاله سيد شلبى التاجر بتلا ..

● **خمسون قرشا** .. ثمنا للماء والنور .. مع الاقتصاد الشديد !

● **ستون قرشا** .. مواصلات له بالدرجة الثانية من منزله بامبابة الى المستشفى ببولاق .. وبالعكس !

● **ستة جنيهات** .. كان يأكل بها هو وزوجته واطفاله الثمانية عيشا فقط..

انهم يأكلون فى اليوم الواحد اربعين رغيفا يدفع فيها عشرين قرشا بالتمام والكمال!

● **تسعون قرشا** .. للفول المدمس .. انه الطبق الوحيد فى الفطور .. فى كل صباح يشترى منه بثلاثة قروش ..

● **ثلاثة جنيهات** «غموس» للغداء والعشاء .. انها وجبة واحدة فى الساعة الرابعة مساء .. منها غداء ومنها عشاء .. تتكلف عشرة قروش فى اليوم ، خضوعا للتقشف الذى فرضه القدر .. انه طبق واحد كبير .. به صنف واحد ..عدس او بصارة او فول نابت .. يوضع على « الطبلية » .. ثم يجلس من حوله رجل وامرأة وثمانية اطفال ، يتخاطفون ما به ، ويصبح الطبق نظيفا لامعا غير محتاج الى غسل قبل أن تمضى ثلاث دقائق على أكثر تقدير

الزوجة تكافح .. ولكن !

وبعملية حسابية بسيطة تستطيع ان تتبين ان هذا الرجل ينفق فى الشهر ١٤ جنيها و٢٥ قرشا ، عدا ثمن الكسوة التى يترك امرها للاقدار هى ومصروفات الاولاد التى ليس لها نهاية ، على الرغم من ان مرتبه هو تسعة جنيهات ، فلقد كانت زوجته تستغل وقت فراغها فى حياكة ملابس السيدات .. وكانت تكسب من هذا العمل حوالى خمسة جنيهات فى الشهر ، تضيفها الى مرتب زوجها ويتعاونان على مشاق الحياة ..

.. ولكن صحة الزوجة تدهورت منذ العام الماضى بعد ان وضعت التوأمين اللذين توفيا ، فعجزت عن مواصلة الكفاح وتركت ماكينة الخياطة ، وجلست بالمنزل ...

وهكذا نقصت خمسة جنيهات من الدخل المشترك ، وبدأت الديون تتراكم .

فمنذ ذلك اليوم الذى توقفت فيه زوجته عن العمل وميزانيته الشهرية فيها عجز حوالى خمسة جنيهات ، يحاول ان يسددها فى أول الشهر .. ثم يعود فيستدينها مرة أخرى .. وهكذا تدور الخمسة جنيهات فى حلقة مفرغة تبحث عن حل لها .

وبعد ...

.. احنوا رؤوسكم معى لهذا الرجل القانع برزقه .. الراضى بما قسم الله له ..

.. انه يعيش بتسعة جنيهات فقط ، وبالرغم من ذلك فهو غير ساخط ولا متبرم ولا ناقم على الدنيا ومن فيها ! .

.. احنوا رؤوسكم لهذا الرجل ، الذى يستحق أن يقام له تمثال يوضع فى أحد ميادين القاهرة .. ويكتب تحته كلمة واحدة بخط كبير .. هى .. « القناعة » ! ..

بقى شيء واحد ..

وقبل أن يدخل هذا العدد من « آخر ساعة » الى المطبعة ، توفى اثنان من التوائم الاربعة .. وكأنما اراد الله أن يخفف العبء الثقيل الذى وضعه فوق كتفى هذا الرجل بعض الشيء .. فأخذ اثنين .. وترك له اثنين ..

.. ولكن المشكلة لا تزال قائمة ، وفى استطاعة اليد الرحيمة التى تمتد بالخير والاحسان الى كثير من الناس – يد وزير الاوقاف أن تقيل عثرة هذا الرجل، الذى يصنع المستحيل فى سبيل لقمة العيش له .. ولزوجته .. ولهذا الجيش من أبنائه ! .

.. ادعوا من أجل الطفلين الباقيين .

.. وادعوا معى ان يلقى المسئولون فى وزارة الاوقاف ، نظرة على مستشفى الاوقاف للولادة ، فلعلهم يدركون أن طريقة العمل فى هذا المستشفى كانت السبب فى وفاة اثنين من التوائم الاربعة ! ! !

مصطفى نجيب



هذا الرجل .. لا يعرف طريق السينما ولا المقهى .. ان وقت فراغه يقضيه وسط هذا الجيش من الاطفال





هـذه مسابقة من نوع جـديد .. جنيه مختوم بختم آخر ساعة وعليه توقيعات محـرريه .. لو عثرت عليـه وقدمته الى آخر ساعة فسوف تدفع لك عشرة جنيهات . فتش عن هذا الجنيه .

جنيه يساوى عشرة جنيهات !

افتـح محفـظتك .. فقـد تجـد جنـيه آخـر سـاعة !

اليوم هو آخر الشـهر ، وهنـاك عشرة جنيهات تنتظرك ، ولا تكلفك الا أن تفتح عينيـك وتنظر جيـدا فيما معك من نقود .

جنيه مكتوب عليه «آخر ساعة» وهو ممهور بامضاءات صاحبى آخر ساعة ومحرريها ..

هل شاهدت هـذا الجنيه ؟ .. افتح عينيـك .. انه يساوى عشرة جنيهـات ، لاتتـركه يفلت من يدك اذا عثرت عليه ، أو كان فى جيبك !!

اشترى أحد محررى آخر ساعة علبة سجاير بحارى من اسـماعيل حافظ ، بائع الغازوزة والجرائد والسـجاير بميدان صلاح الدين بالقلعة .. وكان ذلك فى الساعة ١١ ظهر يوم الخميس المـاضى .. ودفع المحـرر الجنيـه الى البائع وأخذ الباقى .

وانتقل الجنيه من محل اسماعيل حافظ الى محل بقالة محمد عثمان لشراء علبة سلمون ، ورفض محمد عثمان أخذ الجنيه لان عليه كتابة ورسوما !!

وأرسل صبى المحل ـ وهو طفل صـغير ـ للبحث عن فكة الجنيه السـعيد .. ولكنه لم يجد فـكة عند محمود البنان ، ولافى محل حسين الجزار ، ولافى مخبز الخواجة ستيرو صاحب الفرن الافرنجى .. ورجع الطفل بالجنيه ، وحينئذ تطوع الاستاذ حمدى الشاعر المدرس الثـانوى ـ وكان واقفا عند البقال ـ بفك هذا الجنيه ..

وبعـد ساعة ركب الاستاذ حمدى أوتوبيس ١٣ طريق امبابة لزيارة صديقه صلاح مفتاح بمستشفى الحميات .. ولكنه نزل فى الزمالك واشـترى أقة بلح زغلول ، وعشر مانجات ماركة الفونس ، ودفع أربعين قرشا ، وأخذ باقى الجنيه ، ووضع الحاج عبد العزيز فرغلى تاجر الفاكهة الجنيه فى حافظة نقوده وهو لايعـرف سره .. وانصرف الاسـتاذ حمدى تاركا الثروة دون أن يدرى مصيرها .

والحاج عبد العزيز فرغلى آخر من شاهد الجنيه السعيد حتى مساء يوم الخميس الماضى ، ولايعرف أحد أين الجنيه السعيد ! ؟

قد يكون فى القـاهرة .. أو فى الزقازيق .. أو فى المنيا ، وقـد يكون فى جيبك .. ابحث عنـه انه يساوى عشرة جنيهات ..

▲ بدا جنيه آخر ساعة رحلته يوم الخميس السـاعة ١١ صباحا واشترى محرر آخر ساعة علبة سجاير من اسماعيل حافظ واخذ الباقى وترك الجنيه وانصرف ..

●

▶ وبعد اكثر من ساعة ذهب بائع السـجاير والجرائد الى شارع السيدة عائشة ودخل محل بقالة محمد عبد الهادى واشترى علبة سلمون ، ورفض محمد عبد الهادى الجنيه لان عليه رسوما وامضاءات كثيرة ..



▶ وحسما للنزاع أرسل البقال صبى المحل ليفك الجنيـه من جيرانه ، وعبر الطفل الشارع وبحث عن فكة عند محمود البنان ومحمد حسين الجزار والخواجه ستيرو ، ولم يجد فكة ورجع بالجنيه الى محل البقالة ، وحسما للنزاع تطوع الاستاذ حمدى الشاعر بفك الجنيه ، وانصرف لزيارة صديقه المريض ..

●

◀ فى طريقه الى امبابه ركب الاستاذ حمدى أتوبيس ١٣ من ميدان القلعة وعند نادى الضباط نزل لشراء فاكهة لصديقه المريض ، واشترى عشر مانجات بثلاثين قرشـا واقة بلح زغلول بعشرة قروش من محل الحاج عبد العزيز فرغلى الفكهانى بشارع فؤاد بالزمالك ، واخذ الاستاذ باقى الجنيه وتركه عند الحاج وانصرف ، ولم تعرف آخر ساعة شيئا عن الجنيه السعيد بعد ذلك ..





مذكرات طه حسين (١٩)

قلت للرجل لا .. ثم بعد ذلك

رفضت أن أحضر مؤتمرا للعميان

وبدات حياة الزوجين فى مصر متعثرة يبسم لها الامل فتخف وتشرق. وتعبس لها الضرورة فتثقل وتظلم . كانا ضيفا على أخى الفتى ولكنهما كانا يعلمان أن هذه الضيافة لاينبغى لها أن تطول. وأن ليس لهما بد من أن يستقلا بحياتهما ولا يكونا عيالا على قريب أو غريب . واستقلال الافراد كاستقلال الجماعات ، لايهبط لهم من السماء ولا ينجم لهم من الارض ، وانما يكتسب اكتسابا وتبتغى اليه الوسائل

وتسلك اليه السبل التى تستقيم باصحابها حينا وتلتوى بهم حينا آخر . وكانا يعرفان هذا كله ويعرفان السبيل الى استقلالهما ولكن صاحبنا لم يكن يملك الوسائل الى سلوك هذه السبيل ..فهو لايملك درهما ولا دينارا. وقد بخلت الجامعة عليه بما كانت تمنحه الناجحين من طلابها اذا

عادوا الى مصر من المكافأة ليهيئوا أنفسهم لاستقبال حياتهم الجامعية .. وأكبر الظن أنها لم تبخل عليه بهذه المكافأة عن رضا واختيار ، بل عن كره واضطرار. فقد رأى صاحبنا نفسه اذن مضطرا الى أن يقترض من المال مايتيح لزوجه وله أن يأويا الى دار يعيشان فيها كما يريدان ، لا كما يراد لهما .

وهون عليه الامر صديق كريم هو الاستاذ محمد رمضان رحمه الله ، صحبه الى شركة كانت تسمى شركة التعاون المالى ، وضمنه عند هذه الشركة ، فأقرضته مئة من الجنيهات واقتطعت منها الفائدة وأعطته

سائرها . وظن الفتى حين وقع فى يده هذا المال انه أصبح على رأس ثروة ضخمة . فهو لم يملك مثل هذا المقدار من المال قبل اليوم . وقد أتى عليه حين من الدهر كان أقصى ما يمكن أن يقع فى يده من المال لايبلغ الجنيه غالبا ولا يتجاوزه بحال من الاحوال . ثم أتى عليه حين آخر من الدهر كان أقصى ما وصل اليه من المال لايزيد على عشرين جنيها . أتيح له هذا المقدار الذى كان يراه ضخما حين نجح فى الجامعة بمصر وحين نجح فى السوربون بباريس . وهو اليوم

يعد الجنيهات التى صارت اليه بالعشرات الكثيرة . على أنه لم يلبث أن رأى هذه العشرات تتناقص شيئا فشيئا . فقد أدى دينه الى زميله ذاك الذى أعانه على انتظار آخر الاضراب فى مارسيليا .

ساهمت لاربح ولكن

ومر مع زوجه بمصرف الكريدى ليونيه لاأدرى كيف كان ذلك . فقرأت عليه زوجه اعلانا ينبىء بأن المصرف يعرض منذ اليوم

للبيع سهاما فى قرض فرنسى جديد. ومن مزايا هذه السهام أن القرعة تجرى بينها من حين الى حين وأن بعض هذه السهام يمكن أن يربح مليونا من الفرنكات . وكانت قيمة هذا المليون فى تلك الايام عشرين ألفا من الجنيهات . ولم يسمع الفتى هذا الاعلان حتى عزم على زوجه لتدخلن معه المصرف وليشترين لها سهما من هذه السهام وقد أبت عليه أشد الاباء ولكنه ألح وغلا فى الالحاح حتى استجابت له كارهة . وما هى الا ساعة حتى رأى الفتى زوجه مسهمة فى هذا القرض الفرنسى ، وجعلت الآمال تداعبه وجعل يقيس مابقى له من مال الى الالوف العشرين التى يمكن أن تساق الى زوجه ان ربح سهمها بعد حين ، فيأخذه شىء يشبه الدوار. ولكن الاقتراع الاول قد أجرى وربح فيه سهم مصرى لم يكن سهم زوجه وانما كان يملكه مظلوم باشا رحمه الله . وما أكثر ما ضحك الزوجان حين قرآ ذلك النبأ وحين صح لهما ما كانا يسمعان من أن المال يدعو المال ومن أن العسر لايدعو اليسر الا قليلا .

وقد مرت الشهور والاعوام وجعل الفرنك ينحل ويتضاءل وتنحل معه قيمة هذه الاسهم وتتضاءل حتى بلغت قيمة السهم الذى اشتراه الفتى لزوجه سبعة جنيهات ثم خمسة ثم انتهى الى ثلاثة . ثم انقطعت أنباؤه وذاب كما يذوب الملح فى الماء . ومهما يكن من شىء فقد نظر صاحبنا بعد اداء دينه وشراء سهمه الى مابقى له من المال، فاذا هو لايبلغ العشرات الخمس . واذا هو أقصر يدا وأضيق ذراعا من أن يبلغ مايريد ويؤسس لزوجه ولنفسه دارا يرضيان عنها وعما فيها . ولا بد لهما مع ذلك من دار ومن أثاث فى تلك الدار فاستأجر لهما الاستاذ محمد رمضان دارا فى حى السكاكينى وعمدا ومعهما الاستاذ محمد رمضان الى سقط المتاع . فاشتريا منه مايقوم بأمر تلك الدار من الاثاث . وما أشد ما شقيت نفس الفتى حين كان يرى زوجه تغالب دموعها وهى تختار بين ذلك السخف الذى لم يكن بد من الاكتفاء به حتى يجعل الله بعد عسر يسرا وبعد ضيق سعة وبعد حرج فرجا .

وقد اوى الزوجان آخر الامر الى دارهما وخادعا نفسيهما عما فيها واطمأنا الى مالم يكن بد من الاطمئنان اليه .

الدرس الاول ..

وكان صاحبنا قد صرف هذا الوقت الطويل عما كان ينبغى أن يفكر فيه منذ بلغ القاهرة . فستبدأ الدراسة فى الجامعة بعد أيام وليس له بد من أن يعد درسه الاول ويتهيأ لالقائه فى ذلك الحفل الذى سيقدمه فيه الى المستمعين عضو من أعضاء مجلس الادارة . وما أسرع ماعاد الى الكتب . وعاد الصوت العذب الى القراءة وعاد اشتراك الزوجين فى هذه الحياة الصافية النقية التى لايكدرها المال ولا ينغصها الحرمان والتى تسلى عن اليأس والبؤس والحرمان .. وجاء اليوم الموعود وأقبل صاحبنا الى قاعة الدرس فتلقاه ثروت باشا رحمه الله وقدمه الى المستمعين أحسن تقديم . وألقى صاحبنا درسه فرضى عنه الناس ورضى عنه هو أيضا .

وعاد الزوجان من ليلتهما تلك موفورين محبورين قد ملأ الامل قلبيهما وأزالا عنهما وضر ما احتملا من شقاء . وكان حظهما من السعادة والغبطة والرضا أعظم وأعمق بعد أن ألقى صاحبنا درسه الثانى .

وكان تاريخ اليونان هو الموضوع الذى اختاره صاحبنا لدروسه فى هذا العام ولا سبيل الى الاخذ فى درس التاريخ الا اذا قدم بين يديه وصف جغرافى للبلاد التى يدرس تاريخها فكان على صاحبنا أن يعرض الوصف الجغرافى لبلاد اليونان . وشهد الله لقد عرض هذا الوصف فملك قلوب الذين استمعوا له وملأ نفوسهم رضا عنه واعجابا به . وهو لم يصنع فى اعداد هذا الدرس الا أن سمع لزوجه وأطاع

أرادت زوجه أن تفهمه الوصف الجغرافى لبلاد اليونان فأخذت قطعة من الورق وصاغتها فى شكلها على نحو ماصاغت الطبيعة تلك البلاد . ثم أرادت أن تصور مافى هذه البلاد من الجبل والسهل الذى يضيق حينا ويتسع حينا ومن البحار التى تأخذها من أكثر جهاتها فصورت ذلك بارزا فى هذه

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

علمت أنه السلطان

القطعة من الورق ثم أخذت يد الفتى وجعلت تمرها على هذه الورقة بعد أن افترضت معه أنها تبدأ من الجنوب وتمضى الى الشمال وتنحرف مرة الى الشرق ومرة الى الغرب لتبين له مواقع البحر ، ولتبين له الاماكن التى تضيق حينا وتتسع حينا والتى كانت تقوم فيها المدن القديمة · وما زالت به حتى فهم ذلك حق الفهم وأعاده عليها فاطمأنت اليه ·

وكان أول ماعجب له الموظفون فى الجامعة أن صاحبنا طلب قبل الدرس أن تعرض الصورة الجغرافية لبلاد اليونان فى قاعة الدروس · سمع الموظفون ذلك فانكروه ولكنهم أضمروا انكارهم وأجابوه الى ما أراد · وأقبل الفتى على مجلسه فانبأ المستمعين بانه سيصف لهم بلاد اليونان من جنوبها الى شمالها وليس عليهم الا أن يتبعوه بأبصارهم على هذه اللوحة المصورة · ثم أخذ فى الحديث فلم يلجلج ولم يتردد · والطلاب يسمعون بآذانهم ويتبعون بأبصارهم حتى انقضت ساعة الدرس وقد أتم الفتى ماأراد من الوصف الجغرافى لبلاد اليونان ·

وكان ثروت باشا حاضر هذا الدرس فلما تفرق الطلاب دعا الفتى اليه فأشبعه ثناء وتقريظا وتشجيعا ·

بين الماضى والحاضر ··

ولم تمض أيام بعد تلك الليلة السعيدة حتى أقبل على دار الفتى ذات ضحى شاب من موظفى القصر فانباه بانه قد أقبل يدعوه للقاء رئيس الديوان ·

قال الفتى : وماذا يريد منى رئيس الديوان السلطانى وأنا لم أعرفه ، وما أظنه رآنى قط · قال الموظف : لا أدرى ، ولكنه أمرنى أن أدعوك للقائه ، وأن أصحبك الى مكتبه ·

وبعد ساعة كان الفتى عند رئيس الديوان شكرى باشا ، رحمه الله ، فرأى رجلا سمح النفس عذب الحديث خفيف الظل له مشاركة فى الادب العربى ولكن فى الادب العربى الذى كان الناس يحبونه فى القرن الماضى · فهو كان يتحدث عن الجناس والطباق وحسن الفكاهة وبراعة التورية ويروى لكل هذا أمثلة من الشعر المتأخر لم يحفظ الفتى منها الا بيتا واحدا لانه لم يكد يسمعه حتى غلبه الضحك على ما كان ينبغى له من الادب والوقار فى ذلك المجلس المهيب · وضحك شكرى باشا لضحك الفتى وقال فى نغمة لاتخلو من حزن وكذلك تتطور حياة الناس ·

كان هذا البيت يملؤنا رضا واعجابا وها أنتم أولاء شباب اليوم تضحكون منه وتتندرون به وبأمثاله · والبيت هو :

أخذ الكرا منى وأحرمنى الكرى
بينى وبينك يا ظلوم الموقف

ويجب أن تقرأ الكرا مكسور الكاف فى أول البيت وهو الاجر ومفتوح الكاف فى آخر الشطر الاول وهو النوم وأن تعرف أن الموقف هو ذلك المكان الذى كانت تجتمع فيه الحمر لتحمل الناس الى حيث يريدون من المدينة ·

والشاعر يريد أن يقول ان صاحب الحمار قد أخذ منه الاجر واشتط عليه فيه فذادعنه النوم ثم هو يشكو من ظلم صاحب الحمار ويجعل موقف الحساب يوم القيامة بينه وبينه لينصفه الله منه ·

وظاهر ان الجناس بين الكرا والكرى والتورية بالموقف لموقف الحمر هما مصدر الجمال الذى فتن رئيس الديوان وأضحك الفتى ولا عليك من هذه الهمزة التى زيدت فى حرمنى فقد دعت اليها ضرورة الوزن · والضرورات تبيح المحظورات ·

وطال مجلس الفتى عند رئيس الديوان حتى اذا أقبل بعض الزائرين · استأذن فى أن ينصرف فأذن له الرئيس وهمس فى أذنه : ان مولانا يحب أن يراك · ولم يعرف صاحبنا كيف يقول ولكنه لم يمس من ذلك اليوم حتى عاد اليه موظف القصر يحمل اليه كتابا من كبير الامناء بأن المقابلة التى التمس التشرف بها قد حدد لها تمام الساعة الحادية عشرة من صباح غد ·

وسمع الفتى ذلك الكتاب فلم يملك نفسه أن قال : ولكنى لم ألتمس شيئا · قال موظف القصر فى صوت يجرى فيه الخوف لاتقل هذا فمراسم التشرف بمقابلة مولانا تقتضى دائما أن تطلب المقابلة ·

وسكت الموظف قليلا ثم قال : هل عندك سترة الردنجوت · قال الفتى نعم · قال الموظف ماشاء الله كنت أريد أن أعيرك سترتى · قال الفتى فانى قد اتخذت هذه السترة حين كنت أتهيأ للزواج ·

واستقبلنى السلطان ··

ولم تتم الساعة العاشرة من صباح غد حتى أقبل موظف القصر ذاك رحمه الله فصحب الفتى الى حيث أسلمه لاحد الامناء الذى أخذ يحدثه حتى حان موعد المقابلة فصحبه الى مكتب السلطان وخف السلطان للقائه كأحسن مايكون اللقاء · ثم أجلسه غير بعيد من المائدة التى كان يجلس اليها وتلطف له فى الحديث وشمله بعطف كثير · وسأله : ماذا درس فى فرنسا وماذا نال من الدرجات الجامعية · فلما أنبأه الفتى بما درس وما نال من الدرجات أظهر الرضا وأثنى على الفتى ثناء حسنا لانه درس اللغتين القديمتين

ثم قال مترفقا تعلم انى كنت رئيس الجامعة حين كنت أنت طالبا فيها · فاطرق الفتى ولم يجب قال السلطان : انما ذكرتك بذلك لادعوك الى أن تلجأ الى كلما ضقت بشىء أو احتجت الى عون · واضطرب لسان الفتى بالشكر · ولكن السلطان دق الجرس ووقف فوقف الفتى وأقبل الامين فصحبه الى خارج الغرفة · وأسلمه الى موظف القصر ليرده الى داره ·

وكان الفتى مضطربا قبل أن يلقى السلطان لقصة كانت له معه حين كان رئيسا للجامعة وكان صاحبنا طالبا فيها ·

انعقد فى مصر مؤتمر للمكفوفين فى سنة من تلك السنين واهتم له سكرتير الجامعة أحمد زكى « بك » · فألقى فيه حديثا وقدم اليه كتابا عربيا قديما ينبىء فيما يظهر بأن العرب قد سبقوا الى اختراع الكتابة البارزة ·

وفى ذات مساء كان الفتى يسعى الى غرفة الدرس واذا رجل يأخذ بمجامع جبته وقفطانه ويقول له فى لغة ملتوية تعرف أن فى مصر الآن مؤتمرا منعقدا يبحث فى شؤون العميان · قال الفتى فى عنف : وماأنا وذاك ! قال الرجل : تلقى فيه خطبة · قال الفتى لن ألقى شيئا · فخلاه الرجل ومضى وهو يقول : مش فاهم مش فاهم ، ولم يكد الفتى يبلغ غرفة الدرس حتى أحاط به ثلاثة أو أربعة من أعضاء مجلس ادارة الجامعة وجعلوا يسالونه : أتعرف من حدثك · قال الفتى : لاأعرفه ولا يعنينى أن أعرفه · قال قائل منهم وهو يضع يده على كتف الفتى : انه أفندينا الامير انه رئيس الجامعة فلاأقل من أن تجيبه فى أدب حين يتحدث اليك · وهز الفتى رأسه ولم يقل شيئا فتفرقوا عنه وان أحدهم ليقول دعوه فانه شيخ

ذكر صاحبنا هذه القصة فى طريقه الى القصر فاضطرب لها · فلما ذكره السلطان بأنه كان رئيسا للجامعة وقع فى نفسه أن السلطان يريد أن يذكره بتلك القصة · فكاد الاضطراب يغلبه على أمره لولا أن السلطان رده الى الهدوء بما مضى فيه من حديثه ذاك ·

وسحبت استقالتى راغما

ولم يمض وقت طويل حتى تعقدت الامور بين الجامعة وبين صاحبنا فهو قد تبين أن زوجه لاتستطيع أن تمنحه من وقتها كل مايحتاج اليه للقراءة واعداد الدروس · ولاتستطيع أن تصحبه دائما الى الجامعة ولاأن تخرج معه كلما أراد الخروج · فليس لها به من أن تعنى بصبيتها ومن أن تقوم على دارها · واذن فهو محتاج الى رفيق يقرأ له أكثر النهار ويغدو معه ويروح كلما أراد غدوا أو رواحا · ولاسبيل الى أن يقتطع أجر هذا الرفيق من مرتبه وكان ثلاثة وثلاثين جنيها يقتطع منه فى كل شهر مايؤدى به بعض دينه لشركة التعاون · فطلب الى الجامعة أن تزيد فى مرتبه مايعينه على أجر ذلك الرفيق · وأبت عليه الجامعة ماطلب كأنها ضاقت بكثرة مطالبه فاستقال فى لهجة شديدة غضب لها مجلس الادارة أشد الغضب · وقال سكرتير الجامعة لصاحبنا ذات مساء أن المجلس مزمع أن يقبل استقالتك وأن يطالبك بأن ترد على الجامعة ماأنفقت عليك أثناء اقامتك فى فرنسا · وسمع صاحبنا ذلك فضاق به واكتأب له وراح الى أهله محزونا كاسف البال : فلما قص الامر على زوجه هونت عليه الصعب ويسرت عليه العسير · وأقنعته بانه كغيره من الناس يخطىء ويصيب وبأنه أخطأ حين أسرع الى الاستقالة

والرجوع الى الصواب خير من الاصرار على الخطأ وأسرف حين أساء الى الجامعة التى أحسنت اليه والرجوع الى القصد خير من التمادى فى الاسراف · فليس عليه بأس أن يسترد استقالته وليس عليه بأس أن يعتذر من لهجته تلك القاسية وأصبح صاحبنا فاسترد استقالته راغما واعتذر الى الجامعة راغما أيضا · واقتطع من مرتبه منذ ذلك اليوم أجر ذلك الرفيق الشيخ الذى كان يقرأ له ويغدو معه ويروح ·

ولم يعلم الفتى كيف ارتفع أمر هذه الخصومة بينه وبين الجامعة الى السلطان · ولكن موظف القصر يزوره ذات مساء ويقول له فى صوت متضاحك لقد التمست التشرف بمقابلة عظمة السلطان وقد حدد لهذه المقابلة منتصف الساعة الثانية عشرة من الغد · ويدفع اليه كتابا من كبير الامناء بهذا المعنى ، فاذا انصرف عنه قال سأصحبك غدا الى القصر ·

وتلقى السلطان صاحبنا لقاء حسنا وتحدث اليه فأطال الحديث ، ثم قال له فجاءة لقد بلغنى نبأ استقالتك من الجامعة وقد أحسنت بالعدول عن هذه الاستقالة ولابد من صبر طويل واحتمال كثير من الجهد فبين هؤلاء الناس وبين حسن الذوق وقت مازال طويلا · ولكن أذكر دائما ماقلته لك حين لقيتك فى المرة الاولى · ثم دق الجرس ووقف فوقف الفتى وأقبل الامين فقاده الى خارج الغرفة

دين فى عنقى ··

وشعر صاحبنا بأن عليه منذ اليوم للسلطان دينا يجب أن يؤدى ولم تمض شهور حتى كان قد أتم أول كتاب أصدره بعد عودته من أوروبا « صحف مختارة من الشعر التمثيلى اليونانى » · فأهداه الى السلطان ورفعه اليه فى مقابلة ثالثة التمسها هو وأجيب اليها · وظن أنه قد أدى الى السلطان حقه وشكر له عطفه عليه وبره به ولكن السلطان كان يرى شيئا آخر وينتظر شكرا آخر غير اهداء كتاب مهما يكن موضوعه

طه حسين

The American University in Cairo



حينما نزلت فاتن من شقتها فى برج الزمالك ومعها نادية وقف هؤلاء الاطفـــال يعاكسـون (نادية) ولم تاخـذ فاتن حمـامة بالها !



فاتن حامة ونادية فى شارع عماد الدين ، كانت فاتن تبحث عن حذاء باليه لابنتها نادية

يعبدها الناس فى الظلام ..

هذا المنظر يراه سكان برج الزمالك فقط .. فتاة نحيـلة .. وجـه معبر .. نظارة سوداء .. وطفلة صغيرة ! ان وراء هذا المنظر قصـة طويلة .. اسمعوها !

ان المنظر الذى اعتاد سكان العمارة الشاهقة المعروفة ببرج الزمالك ان يشاهدوه فى صباح كل يوم أحد ، هو منظر نجمة السينما وهى تخرج من باب المصعد ، فيبادرها بواب البرج بالتحية قائلا

– صباح الخير يامدام فاتن !

فترد عليه نجمة السينما التحية دون ان تلتفت اليه .. فقد شغلها امر خطير .. اذ افلتت ابنتهـا نادية من يدها واسرعت مندفعة الى الرصيف .. فشهقت نجمة السينما بصوت مكتوم ثم اسرعت وراء الطفلة لتلحق بهاقبل ان تخطو خطوة واحدة فى الشارع ..

ويلمح بوابو العمارةوالعمارات المجاورة نادية وهى تجرى مندفعة نحـو الشارع ، فيلقون بالصحف التى يقرأونها بجوارهم فى تكاسل ويهمهمون .. ويسرع سائقو السيارات ليلحقوا بالطفلة الشقية قبل ان يصـــدمها ذلك الصبى الذى يركب البسكليت ويوزع رواتب الزهــور على سكان الزمالك !

النظارة الكبيرة السوداء

ان نجمـة السينمـا المشهورة ترتدى فستانا عاديا وحذاء عاديا ، وتضـع على عينيها نظارة كبيرة سوداء .. تحاول ان تخفى بها ملامحها عن عيون الفضوليين !

وفاتن حمامة عندها عادة غريبـة .. ان أسعد أوقاتها حينما تنزل الى شارع فؤاد وتشـترى لابنتهـا وزوجهـا عمر الشريف الملابس الداخليـة والجـوارب والصابون المعطر ..

وتواظب فاتن على زيارة البقـال كل أسبـوع لكى تشتـرى لأبنتهـا نادية الحلويات والشيكولاته ..

ويحدث فى بعض الاحيـــان أن تقف فاتن أمام البقال وتقول له : أدينى .. أقة مكرونة من فضلك !

كيف تتحكم فى عواطف الناس

وعلى مسافة بضعة كيلـو مترات من البـرج الذى تعيش فيه فاتن حمامة مع زوجها عمر الشريف .. لاتخلو دورالعرض من فيلم تلعب البطولة فيه فاتن حمامة . ان هـذا الوجه نفسـه – بدون النظـارة ا٦٢..ة السوداء – هو الذى يستطيع ان ينقـل اليك انفعـالاته المختلفة .. فاذا حزنت فاتن حمامة ، فانك لاتملك وانت تراها على الشاشة الا ان تحزن لاحزانها ، فاذا بكت بالدموع ، بكيت انت ايضـا من اجلها .. واذا ضحكت فانك لاتستطيع الا ان تضحك معها !

فاتن بين معسكرين

ان فاتن حمامة هى نجمة السينما الاولى التى يتقاتل من أجلها المخرجون ويدبر كل منهم مقلبـا لزميلـه حتى يفوز هـو بالتعاقد معها !

وآخـر مقلب دبره مخـــرج سينمائى ليفوز بالتعاقد معها هو المقلب الذى دبره حلمى حليـم ... فقد كان معـروفا فى الاوساط الفنيـة ان فاتن حمـامة تنضـم للمعسكر الذى يضـم الاثنى عشر كوكبا ومنهم عماد حمدى وشادية وفريد شوقى وهدى سلطان ومن المخرجين محمد كريم وصـلاح ابوسيف وكمال الشيخ وعاطف سالم ، وانضم اليهم اخيرا المطرب عبد الحليم حافظ .. ويشرف على هذا المعسكر مدير الانتـــاج رمسيس نجيب .. وقد استطاع حلمى حليم ان يدخل فى زوارق رمسيس نجيب حتى مهد له التعاقد مع فاتن حمامة على اول فيلم من اخراجه ، وهو فيلم « ايامنا الحلوة » الذى ظهرت فيه فاتن حمامة مع ثلاثة نجوم شبان هم عمر الشريف واحمد رمزى وعبد الحليم حافظ .. وقد نجح هذا الفيلم .. وشجع نجاحه المخرج حلمى حليم على أن يكون معسكرا آخر ينافس معسكر رمسيس نجيب .. وقد استطاع حلمى حليم ان

يدخل مرة اخرى فى زوارق فاتن حمامة ويجعلها تتعاقد مع شركة الشرق للسينما التى يديرها ارنست نصر – امبـراطور السينما – وهو الرجل الذى يملك ٩٢ دار سينما فى جميع انحاء الجمهورية !

ويعتبر هذا المعسكر من اخطر معسكرات السينما .. وقد استطاع ارنست نصر ان يحتكر جهود نجمة مشهورة اخرى هى ليلى مراد !

البطلة تكافىء المخرج

أن زملاء وزميلات فاتن حمامة يقولون انها بدات تخضع لحلمى حليم . لا لأنه اعظم مخرج فى مصر ، وانما لأنه الرجل الوحيد الذى وقف بجوارها فى محنتها .

فقد كان يعلم ان فاتن حمـامة تحب عمر الشريف ، وان عمر الشريف يبادلها هذا الحب .. وانهما قد اتفقا على الزواج .. فبذل لهما المساعدات فى اثناء تصـــوير فيلم « ايامنا الحلوة » فاخذ بنفسه عمر الشريف وتأبط ذراعه الى المحكمة الشرعية ليشهر عمر الشريف اسلامه .. وهو الذى جاء بالمأذون ليعقد قرانهما ، وهو الذى اقنع والدى فاتن حمامة وعمـر الشريف بالا يقفا فى طريق النجمين العاشقين .. وقيـل ان فاتن حمـامة لاتنسى ابدا كل مابذله حلمى حليم من اجلها .. **واذا كان حلمى حليم قد مهد لها الحياة السعيدة مع عمر الشريف ، فقد مهدت له هى الاخرى الطريق ليكون مخـرجا يقف فى الصف الاول !**

٥٠٠٠ جنيه عن كل دور

وفاتن حمامة فى الرابعة والعشرين من عمرها .. وقد استطاعت وهى فى هذه السن ان تفرض على شركات السينما أجرا خياليا .. فهى تتقاضى الآن مبلغ خمسة آلاف جنيه عن كل دور تلعبه على الشاشة .. وهى تشترك فى تمثيـل اربعة افلام فى كل موسم .. وتنتج لحسابها فيلما أو فيلمين .. وهى تمتلك سيارتين وقطعة ارض مساحتها الف متر بمصر الجديدة ، ودار سينما فى مدينة حلوان !

شخصية فاتن حمامة

وكواكب السينما ينقسمن الى قسمين: فتيات جميلات ، وممثلات مسنات !

ولكن فاتن حمامة تعتبر شيئا فريدا فى نوعها .. فهى على الشاشة صاحبة اجمل وجه معبر .. وهى الممثلة الوحيدة التى تستطيع ان تنفذ الى قلبك دون ان تكشف عن مفاتن جسدها او ساقيها !

ويشبهها المخرجون المصريون بالنجمة الامريكية المشهورة جون فونتين .. وهى فى حجم النجمة الانجليزية فيفيان لى ..

وكواكب السينما لهن مغـامرات .. ولكن حياة فاتن حمامة خالية من المغامرات تماما .. فهى لاتغشى الاوساط التى يغشاها الامراء الشرقيون الذين يهدون نجـوم السينما المجوهرات الثمينة والسيـارات الكاديلاك !

وهى كواحـدة من فتيـات السينما الجميـلات ، يختلف جمالها عن جميع فاتنات السينما .

وقد وصفها أحد الصحفيين فقال :

– انه اذا حدث ان تقرب منها احد الشبان ، فليس معنى هذا ان فكرة قذرة تدور فى ذهنه .

وقالت زوجة ممثل شاب لعب أمامها أدوار البطولة فى عدة أفلام :



فاتن عادية جدا فى الشارع .. لن تعرفها الا اذا خلعت النظارة السوداء .. ومن عادتها ان تشترى جميع لوازمها بنفسها من شـارع فؤاد !



نادية قالت : اريد الشيكولاته دى يا ماما ! واسرعت ماما فاتن تشترى علب الحلوى والشيكولاته لابنتها الوحيدة

ولا يلتفتون إليها فى النور !

– اننى متأكدة من ان العلاقة بينها وبين زوجى لم تكن اكثر من عاطفة نبيلة .

بجوار النافذة

وقد اعتادت فاتن حمامة ان تركب سيارتها ومعها ابنتها نادية الصغيرة فى صباح كل يوم احد وتتشاجر الاثنتان بمجرد ركوبهما السيارة ، فان فاتن حمامة تفضل الجلوس بجوار النافذة اليمنى ، ونادية تفضل الجلوس بجوار هذه النافذة بالذات ! .. ثم ينتهى الامر بان تخضع نجمة السينما لابنتها ... وتنطلق السيارة الى شارع ٢٣ يوليو ..

الطفلة المعبرة

ان فاتن حمامة لم تدخل الاستوديوهات من باب الكومبارس كغالبية نجوم السينما ، ولا من وراء نافورة الصودا .. ولا من محل الجمال الحلوانى ذلك المحل الذى يغشاه لفيف من المخرجين ومساعدى المخرجين .. وانما رآها المخرج محمد كريم وكان صديقا لوالدها الاستاذ أحمد حمامة ، فرشحها لدور صغير فى فيلم « يوم سعيد » .. ونجحت الطفلة ذات الوجه المعبر والعيون التى تستدر عطفك وحبك والشفقة عليها دون ان تنطق بحرف واحد !

خلاف شديد

وقد دارت فى الاسابيع الماضية مشاجرات عنيفة حول مسالة تمثيل ابنتها نادية .. انها متفقة مع أبيها المخرج عز الدين ذو الفقار على ألا تقف أمام الكاميرا مرة أخرى .. ووجهة نظر الاثنين ان نادية مازالت صغيرة .. ولا يجب ان تصاب بعقد السينما النفسية من صغرها

فقد زارها أحد المخرجين ، وعرض عليها دورا هاما لابنتها نادية ، بعد ان شاهدها فى فيلم « موعد مع السعادة » .. فاعتذرت فاتن للمخرج ، فعرض مبلغا اكبر ، ولكن فاتن أفهمته ان المسالة ليست مسالة أجر ، وانما هى تريد ان تتم الطفلة دراستها ، وتخشى ان استمرت فى التمثيل ، ان تنقطع عن الدراسة وهى تفضل ان تكون ابنتها ممثلة متعلمة على ان تكون ممثلة جاهلة !

ثم قالت لنادية فى حزم :

لقد سمحت لك بالتمثيل فى فيلم موعد مع السعادة لانك كنت فى اجازة الصيف .. ولن تظهرى على الشاشة بعد الآن حتى تتمى دراستك .. وعندئذ سوف تكونين حرة فى اختيار المهنة التى تروقك .

الشىء الذى يغرى نجمة السينما

وكواكب السينما يتلهفن دائما على العقود .. ولا يوجد من الممثلين والممثلات سوى عدد ضئيل جدا هم الذين يقرأون أدوارهم قبل ان يتعاقدوا على تمثيلها .. ويأتى فى مقدمة هؤلاء نجمة السينما النحيلة التى تضع على عينيها نظارة كبيرة سوداء تحاول أن تخفى بها ملامحها عن عيون الفضوليين !

والشىء الوحيد الذى يغرى فاتن حمامة بالتعاقد معك ، هو الدور الذى ترى فيه صورا من حياتها الخاصة .. وهى تقول للمخرجين الذين يعرضون عليها أدوارا لا تتفق مع طبيعتها .

– كيف تطلبون منى أن أؤثر فى الجماهير بهذا الدور الذى لم أتأثر به ؟

الفرجة على الناس

وتصل السيارة بفاتن حمامة وابنتها نادية الى سليمان باشا ثم تنحرف الى اليمين .. ولا تقف الا أمام محل الاكسلسيور فتنزل وتلتقط ابنتها وتدخل المحل .. ثم تجلس الى احدى الموائد المطلة على سليمان باشا من خلف الزجاج

ويأتى الجرسون فتطلب المثلجات لنادية وفنجان القهوة لها ..

ان هواية الناس هى الفرجة على فاتن حمامة وهى تلعب على الشاشة .. أما هواية فاتن حمامة فهى الجلوس خلف زجاج الاكسلسيور للفرجة على الناس !

بعض زملاء وزميلات فاتن حمامة يقولون انها بخيلة .. والبعض الآخر يقول أنها عاقلة ..

والناس يبحثون دائما عن فاتن وزوجها عمر .. ولكنهما يختفيان باستمرار بعيدا عن الانظار .. وحينما فكر الاثنان فى الاصطياف ذهبا الى بلطيم وهناك لبست فاتن المايوه ونزلت البحر لكى يعلمها عمر العوم !

ثلاث بروفات قبل اللقطة

وعندما تنتهى فاتن حمامة من عمل الماكياج وتدخل البلاتو ، تحفظ دورها عن ظهر قلب ، وهى تتمتع بذاكرة قوية تحسدها عليها زميلاتها .. وليس الدور عبارة عن الحوار الذى تتبادله مع زملائها وزميلاتها وهى تمثل أمام الكاميرا . . وانما يتكون الدور من الخطوات التى تخطوها وجميع الحركات والسكنات التى تؤديها وتسجلها لها الكاميرا ..

وبين اللقطة والاخرى تفضل أن تقوم ببروفة مع مساعد المخرج ثم ببروفة أخرى مع الممثل الذى يلعب أمامها . ثم ببروفة ثالثة أمام الكاميرا ..

وهى لهذا لا تستهلك كميات من الفيلم الخام أثناء التصوير ، لانها تحفظ كل كلمة وكل حركة وكل سكنة حفظا تاما وتؤديها جميعا كما يتطلبها الدور . . فلا يملك المخرج الا أن يصفق لها اعجابا عقب تصوير اللقطات المثيرة !

مكانك فى هوليوود

ومنذ سنوات دعتها مارى كوينى للسفر الى اوروبا لحضور فيلم ابن النيل الذى عرض فى مؤتمر كان .. واستطاعت فاتن أن تلفت أنظار الوسط السينمائى هناك .. ثم سافرت مرة أخرى لحضور مؤتمر السينما فى برلين .. وفى برلين التقت بالممثل الامريكى المشهور جارى كوبر مرتين .. مرة قبل أن يراها على الشاشة فقال لها وهو يتعجب لحجمها الصغير :

– كيف تمثلين الادوار الاولى وأنت فى حجم الحمامة ؟

فقالت له :

– ان اسمى فاتن حمامة !

وفى المرة الثانية بعد أن شاهدها على الشاشة ، فوقف بجوارها وطلب من المصورين ان يلتقطوا لهما صورة ، وقال لها جارى كوبر وهو يودعها :

– لقد شاهدت فيلمك .. ان مكانك فى هوليوود !

ومنذ سنوات أيضا رأت وزارة الارشاد القومى ان توزع جوائز على نجوم وأفلام الموسم . ففازت فاتن حمامة بالدرع الذهبى لدورها الذى قامت به فى فيلم « أنا الماضى » ..

جمعية مقاطعة افلام فاتن حمامة

وعندما تزوجت من عمر الشريف ، ثارت ضدها الجماهير .. وتألفت جمعية من بعض الشبان اسمها « جمعية مقاطعة أفلام فاتن حمامة » .. وتوقع اصحاب الفيلم أن تقذف الجماهير او على الاقل هذه الجمعية فاتن حمامة وعمر الشريف بالطوب فى حفلة العرض الاولى .. فسافرت فاتن وعمر الى باريس .. ونجح الفيلم . . واستطاعت فاتن حمامة ان تؤثر بتمثيلها فى الجماهير .. فخرجت الجماهير وهى تبكى وتصلى من أجلها !

على الشاطىء المترامى

وتمضى فاتن حمامة وابنتها نادية ساعة أو ساعتين من يوم الاحد خلف زجاج الاكسلسيور ، تتسلى بالفرجة على الناس .. ثم تأخذ ابنتها وتستقل السيارة الى جروبى .. ثم تخرج وهى تحمل علب الحلوى بيدها اليمنى ، وتمسك نادية بيدها اليسرى .. وتعود الى البرج فيستقبلها البواب مرة أخرى وهو يحمل عنها علب الحلوى ..

هذا المنظر يراه سكان برج الزمالك فى كل يوم أحد حينما تنزل الفتاة النحيلة ذات الوجه المعبر .. ويقف بواب برج الزمالك ويقول لها : صباح الخير .. يا مدام فاتن !

جليل البنداري



فاتن ست بيت من الدرجة الاولى .. انها تشترى المكرونة والجبن بنفسها من عند البقال .. ونادية دائما لها راى خاص فى الاصناف التى تشتريها الام ...



● المسيو سولود
مع الفلاحين المصريين

● الدكتور على عيسى
ثلاثة أيام بلا نوم

● مصطفى بغدادى
أين مصلحة البريد ؟

● محمد الشامى
تعلم فى مصر

● عمر دراز
جائزة لشيخ العرب

ناس .. وراء الأخبار ..

نكتة من روسيا وأخرى من مصر . !

● **المسيو سولود** .. وزير روسيا المفوض فى مصر ، نزل من دار السفارة الروسية فى أحد أيام الاسبوع الماضى فى الساعة السادسة صباحا ، وراح يختلط بالفلاحين .

.. وكانت هذه هى أول مرة يشاهد فيها أحد الرجال الدبلوماسيين الروس يخالط المصريين .. فقد سافر المسيو سولود مع اعضاء مجلس الخدمات العامة الى قرية برنشت ليشاهد أول وحدة مجمعة هناك ..

.. ووقف وزير روسيا المفوض وجها لوجه مع الفلاحين ، وراح يتحدث اليهم بواسطة مترجم .. وقد قدم اليه أحد الفلاحين طبقا من الارز الممزوج باللبن فاكله .. ثم راح يلقى عددا من النكت الروسية ترجمها المترجم للفلاحين .. والقى بعض الفلاحين عددا من النكت المصرية ، ترجمها المترجم للوزير باللغة الروسية .

.. وضحك الوزير المفوض على النكت المصرية .. وضحك الفلاحون على النكت الروسية !

ثلاثة أيام بلا نوم

● **الدكتور على احمد عيسى** استاذ الاجتماع بجامعة الاسكندرية ... ظل فى مكتبه بالمجلس الاعلى لتنسيق الخدمات الاجتماعية فى الثغر ثلاثة ايام لم يذق خلالها طعم النوم حتى ينتهى من اعداد تقرير عن حالة السكان فى قسم منحى القبارى .

وكانت الادارة الهندسية للبلدية قد طلبت بحث حالة هؤلاء السكان فاذاع الدكتور على عيسى منشورا على خريجى معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الاسكندرية قال لهم فيه « انكم تخصصتم فى الدراسات الاجتماعية . ولم تتح لواحد منكم الفرصة ليظهر فيها قدرته العملية . نريد بحثا شاملا عن اكثر من ثلاثة الاف اسرة . اكتبوا كل ما ترون وانظروا للواقع وقولوا لنا العيوب التى ترونها وصفوا حالة السكان بدقة .. اما اصلاح العيوب فهذا ليس من شأنكم ان الدراسات الاجتماعية تصف حال المجتمع فحسب » . وقام الخريجون وزملاؤهم من طلبة الخدمة الاجتماعية يبحثون ويسالون خمسين يوما وبقى الدكتور على احمد عيسى ثلاثة ايام فى مكتبه بلا نوم يراجع البيانات ويعد التقرير ..

سعاة البريد لا يعرفون عنوانهم

● **الاستاذ مصطفى بغدادى** مدير مصلحة البريد ظل يشد شعره طوال هذا الاسبوع من الفوضى التى أصبحت لاتطاق حتى داخل مصلحة البريد بين الاسماء المعروفة نفسها

وكانت المفاجأة المؤلمة لمدير البريد هو الخبر الذى وصله من متحف البريد ، فقد ارسل خطاب مسجل من السنطة الى القاهرة يوم ٢ اغسطس ، ووصل الخطاب الى المرسل اليه يوم ٢٢ اغسطس . وكان مكتوبا على ظهر الخطاب اخطر المرسل اليه يوم ٦ و٨ و٩ و١٠ على التوالى ولم يعرف عنوانه والمفاجأة كانت فى ان عنوان المرسل اليه المكتوب بخط واضح هو « الاستاذ على خليل امين عام متحف البريد ـ مصلحة البريد ـ القاهرة »

الايجار مقدما من صباح

● **الدكتور نور الدين رجائى** محامى الكويتيين فى القاهرة وزوج الزعيمة الدكتورة درية شفيق كان ثائرا هذا الاسبوع على الصحافة والصحفيين بسبب تسرب خبر امتناع صباح عن دفع ايجار شقتها المؤجرة فى عمارة الكويتيين بالعجوزة ، وتسببت اشكالات كثيرة من نشر الخبر ، وأرسل الدكتور رجائى تأكيدات بأن الدفاتر والايصالات تثبت ان جانيت فغالى دفعت ايجار شقتها مقدما قبل سفرها الى بيروت وانها تواظب على دفع الايجار ، وان انور منسى يريد التشنيع عليها

مسدس لشكرى القوتلى !

● **الرئيس شكرى القوتلى** رئيس سوريا الجديد ..والرجل الذى عاش فى الاسكندرية بعد انقلاب حسنى الزعيم .

سوف يتسلم فى هذا الاسبوع هدية قيمة قادمة من القاهرة .

والهدية عبارة عن مسدس صنعته المصانع الحربية المصرية ومهدى من الرئيس جمال عبد الناصر الى الرئيس السورى ..

وقد كتب على المقبض العاجى لهذا المسدس ، عبارة الاهداء الى شكرى القوتلى .. وفى الناحية الاخرى شعار المصانع الحربية التى تنتج هذا النوع من الاسلحة .. وقد استغرق صنع هذا التذكار خصيصا للرئيس السورى حوالى ثلاثة ايام وسوف يسافر بها مبعوث خاص من القاهرة الى دمشق !



التعب ينقذ حياة زوجة السفير

لقى مستر جون بوريفوى سفير امريكا فى سيام وابنه دانييل مصرعهما فى حادث تصادم سيارة السفير بسيارة لورى فوق الجسر الذى يفصل بين العاصمة بانجوك ومصيف هواهين ، لقضاء عطلة قصيرة !

لقد طلب السفير من زوجته فى صباح يوم الحادث ان ترافقهما فى نزهة بالسيارة الى معسكر تدريب جنود الباراشوت . واعتذرت الزوجة عن الذهاب لانها تشعر بالتعب ، وذهب السفير مع ابنه الصغير دانييل وابنه الثانى كلنتون . وانتهى استعراض الهبوط بالمظلات ، واستقل السفير وولداه السيارة فى طريق عودتهم الى البيت . واصطدمت السيارة بسيارة لورى كبيرة فوق جسر ضيق . وقتل السفير وابنه دانييل فى الحال . واصيب الابن الثانى بكسور فى ساقيه . وفقدت الزوجة المسكينة زوجها وطفلها !



قصة فيلما مونتيزى على الشاشة !

كانت هذه الصورة هى صورة الموسم فى روما . انها للماركيز يوجو مونتانا وهو يرقص « والخد على الخد » مع يولاندا بترينى فى الحفلة التى اقيمت لاختيار ملكة جمال السينما لعام ١٩٥٥ .

ان الماركيز يوجو مونتانا هو الرجل الذى كان اسمه فى راس قائمة المتهمين فى حادث مقتل الفتاة الايطالية فيلما مونتيزى . وهى القضية التى اثارت الراى العام الايطالى كله ، وكادت تهدد بسقوط الوزارة الايطالية !

لقد قرر الماركيز اخيرا ان يخرج فيلما يحوى قصة مونتيزى والمصير التعس الذى لقيته الفتاة فى النهاية وسط حياة الليل والخمر والمجون . ويقوم الماركيز نفسه بتمويل الفيلم الجديد !

وزير خارجية اليمن تخرج فى مصر

● **السيد محمد عبد الرحمن الشامى** وزير خارجية اليمن الجديد ..
انه ابن أخت جلالة ملك اليمن . وقد وقع عليه اختيار جلالته منذ عدة ايام ليكون وزيرا لخارجيته ..
ولا يعرف كثيرون ان السيد الشامى تخرج فى مصر .. وكانت حكومة اليمن قد اوفدته فى بعثة لدراسة نظم وزارة الخارجية المصرية وادارة الجوازات والسفر بوزارة الداخلية
وظل السيد الشامى فى مصر سنة كاملة ثم عاد الى اليمن حيث عينه جلالة الامام سكرتيرا عاما لوزارة الخارجية ..
والسيد الشامى لايتجاوز الخامسة والثلاثين من عمره ، وهو يتكلم الانجليزية بطلاقة وقد شهد فى مصر والولايات المتحدة غالبية دورات الجامعة العربية وهيئة الامم .
ولا يعرف كثيرون ايضا ان السيد عبد الرحمن ابوطالب وزير اليمن فى القاهرة تقدم الى جلالة الامام منذ اكثر من سنة يطلب يد شقيقة وزير خارجية اليمن الجديد !!

مكافأة شيخ العرب بالسفر الى الحجاز حتى لا تأكل أغنامه زراعات التجارب

● **الاميرالاى الدكتور عمر دراز** مدير الخدمات البيطرية السابق بالجيش ..
لمع اسمه فى الاسبوع الماضى بمناسبة احالته الى المعاش ..
رقى الى رتبة الاميرالاى ثم طلب احالته الى المعاش حتى يتفرغ لاعماله كسكرتير عام لمعهد الصحارى الذى يشرف عليه مجلس تنمية الانتاج القومى ..

وقبل ان يحال الاميرالاى عمر دراز الى المعاش لعب دورا هاما وراء مشروعات تعمير الصحارى المصرية فى ناحية رأس الحكمة .. انه الرجل الذى اشرف على تجارب زراعة مراعى الحشائش فى هذه الناحية . وهو ايضا الذى قاد حملة الاخصائيين للكشف عن آبار المياه الجوفية فى مناطق كثيرة بالصحارى ..

وكانت مشكلته أن مشايخ الاعراب فى ناحية رأس الحكمة يتوغلون فى المناطق المخصصة لتجارب زراعة الحشائش الصحراوية ويتخذونها مرعى لاغنامهم ..
وبدأت التجارب تفشل حتى اعلن عن استعداده لمكافأة كل شيخ يحافظ على مزارع التجارب فى منطقته بأن يبعث به الى الحجاز على نفقة معهد الصحارى ..
وانقذت التجارب ، ولكن بعد ان بعث فى موسم الحج هذا العام بشيخ أعراب ناحية رأس الحكمة الى الحجاز .. وقد تكلف ٥٢ جنيها ذهابا وايابا على نفقة معهد الصحارى !!

الامير السابق يعقد صفقة

● **الامير السابق محمد على حسين** افقر امراء اسرة محمد على .. والرجل الذى ذهب الى الشيخ الباقورى يطلب اليه أن تستمر وزارته فى صرف اعانة وزارة الاوقاف التى كان فاروق قد أمر بدفعها اليه شهريا ..
لقد ظل هذا الرجل يكافح امام اللجنة العليا للاموال المصادرة حتى أثبت أن الفيلا التى يسكنها فى شارع الاهرام ملك لزوجته التركية وليست ملكا له ..
وقررت اللجنة العليا للاموال المصادرة الافراج عن الفيلا وتسليمها الى زوجته .. وفى نفس اليوم حمل الاميرالسابق مفروشاته ليؤجرها بايجار شهرى قدره ٣٠ جنيها ..
ويعيش الرجل الآن فى شقة صغيرة ايجارها عشرة جنيهات مكتفيا بالفرق بين الايجارين ليتعيش منه .. ومن مبلغ تسعة جنيهات و ٧٥٠ مليما يتقاضاها كاعانة شهرية من اللجنة العليا للاموال المصادرة !!

الملك يامر بتحديد الملكية الزراعيه

● **الملك حسين** عاهل الاردن .. انه يدرس فى الوقت الحاضر مشروعا هاما .. يريد من حكومته ان تعمل على تحديد الملكية الزراعية ..
وكانت وزارة الاقتصاد الوطنى فى الاردن قد اعدت احصائية خطيرة عن حالة الملكية الزراعية فى بلادها .. وكشفت هذه الاحصائية عن حقيقة خطيرة ..
تبين أن ٤٧٣ شخصا يمتلكون ٨٣ر٣ ٪ من الاراضى الزراعية .. وأن ٣٣٥٢ شخصا آخر يمتلكون ١٦ر٥ ٪ من هذه الاراضى .. كما بقية شعب الاردن فلا يمتلك أكثر من ٢ر٠ ٪ من الاراضى ..
وطلب الملك الى حكومته أن تدرس مشروع الاصلاح الزراعى الذى طبقته مصر فى بلادها .. وأن تصدر على نمطه تشريعا يحدد المساحات الزراعية التى يحق للفرد الواحد ان يمتلكها فى بلاده ..
ومن رأى الملك أن تدفع الحكومة التعويضات اللازمة للاشخاص الذين ستحدد ملكياتهم على صورة سندات ، تماما كما فعلت مصر .. !

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



كان وفدا الحجاج الروس والصينيين لا يفترقان وقد لوحظ ان عددا كبيرا من الصينيين كانوا يتحدثون باللغة الروسية والعكس بالعكس ..!

آخر ساعة تحقق مع ..

١٨ صينى احمر فى السيدة زينب ..!

١٨ حاجا من الصين الشعبية تكلموا مع « آخر ساعة » فى الاسبوع الماضى .. رسموا صورة ناطقة لحالة ٦٠ مليون مسلم فى الصين .. ! كانوا يدفعون سبعة جنيهات وخمسة وعشرين قرشا فى اليوم اجر نوم فى القاهرة . كان بعضهم من الذين تخرجوا فى الازهر وعاشوا فى مصر ..!

مثل الجنة ..

ويشغل رئيس البعثة وظيفة هامة فى بلاده فهو يعمل نائبا لرئيس الجمعية التشريعية فى بكين واسمه .. « نور ـ دا ـ شن » !

والرئيس الصينى معتل الصحة قليل الحركة والكلام ولا يستطيع واحد من اعضاء البعثة أن يأتى عملا دون موافقته ودون ان ينحنى له ثلاث مرات بادب دلالة الخضوع !

ونظرا لاعتلال صحة الرئيس فهو يتبع رجيما خاصا فى الطعام تعده له ادارة الفندق فى مواعيد الافطار والغذاء والعشاء ، ويشرف على الطاهى الذى يقوم بصنعه احد اعضاء البعثة زيادة فى الحيطة والحذر !

وقد زار الصينيون الشيوعيون خلال اقامتهم فى القاهرة جميع معالمها ومساجدها الاثرية وكذلك حديقة الحيوان . ووصف احدهم القاهرة بانها مدينة رائعة تغرى المرء بالبقاء فيها الى الأبد فهى فى نظره كالجنة التى وعد الله بها عباده الصالحين سواء بسواء !

الفاتحة لسيدنا عمرو

لقد أدى الصينيون المسلمون فريضة الجمعة فى مسجد السيدة زينب مع اعضاء البعثة الروسية التى مازال اعضاؤها يقيمون فى القاهرة ثم ذهبوا بعد انتهاء الصلاة لزيارة مسجد عمرو بمصر القديمة وقد حدث اثناء زيارتهم أن توقف رئيسهم امام الضريح ونظر الى زملائه ونطق جملة باللغة الصينية ترجمها استاذ اللغة العربية بجامعة بكين فقال :

ـ الفاتحة لسيدنا عمرو بن العاص .

ورفع جميع اعضاء البعثة ايديهم الى السماء وقراوا الفاتحة بخشوع وايمان ثم مسحوا وجوههم بايديهم !؟

لقد حققت آخر ساعة مع رئيس البعثة القادمة من الصين الشعبية .. سالته عن كل شئ ، وقال هو كل شئ ..

قالت آخر ساعة : ما الذى اعجبك فى مصر ؟

ـ اعجبنى كثيرا مظاهر الاخوة الاسلامية التى لمستها بنفسى من سائر اخواننا

● **كيف يعيش العامل فى بلادكم وما هو متوسط اجر العامل الماهر هناك ؟**

ـ يعيش عيشة آدمية الآن بعكس ما كان عليه فى العهود الماضية التى مرت بها بلادى .. اما متوسط اجر العامل الفنى الآن فيتراوح بين ١٠ و ١٢ جنيها مصريا فى الشهر .

ملاحظة : (متوسط اجر العامل الماهر فى مصر الآن يتراوح بين ٢٥ و ٣٠ جنيها فى الشهر !)

● **هل لديكم احزاب سياسية فى الصين ؟**

ـ نعم وعددها غير قليل .

● **كم حزبا تقريبا ؟**

ـ لا اذكر !

● **ما هو اقوى حزب ؟**

ـ الحزب الشيوعى .

● **والحزب الذى يليه فى القوة ؟**

ـ (لم يجب)

● **هل تتفق الشيوعية مع الاسلام ؟**

ـ ليس هناك اختلاف كبير بين الشيوعية والاسلام

● **كم يبلغ عدد المسلمين فى بلادكم؟**

ـ ٦٠ مليونا .

● **هل يمارس المسلمون عبادتهم بحرية**

ـ أظن ذلك .. ففى كل بلد فى الصين جمعيات دينية تدعو المسلمين الى التمسك باهداب دينهم .

● **هل توجد مدارس فى الصين لتعليم القرآن ؟**

ـ توجد مدارس عامة للصينيين على اختلاف اديانهم ومللهم ، اما مدارس تعليم القرآن فملحقة بالمساجد !!

● **هل اللغة العربية تدرس فى المدارس ؟**

ـ كلا .. وانما فى جامعة بكين فقط .

● **كم يبلغ عدد الطلبة الذين يتعلمون اللغة العربية فى جامعة بكين ؟**

ـ (بعد مشاورة المترجم) خمسة وخمسين

● **هل يشغل المسلمون مراكز هامة؟**

ـ نعم يوجد عدد ليس بالقليل ، اذكر منهم السيد خالد ـ ليو ـ كو رئيس لجنة شئون القوميات فى المجلس الوطنى لنواب الشعب ، وكذلك السيد سيف الدين ـ شو ـ كى نائب رئيس اللجنة الدائمة بنفس المجلس .

● **الا يوجد وزراء مسلمون ؟**

ـ كلا !!

● **هل تعترفون فى بلادكم بحقوق المراة ؟**

ـ نعم فهى متساوية مع الرجل فى كل شئ فى الاجر وفى ساعات العمل .

● **هل تشغل المراة المسلمة مراكز هامة ؟**

ـ كلا .. ولكن بالنسبة للمراة غير المسلمة نعم .

● **ما هو اعلى مركز تستطيع المراة غير المسلمة ان تشغله فى الصين الشعبية**

ـ المنصب الوزارى لو كانت ممتازة . ولدينا الآن فى الوزارة الحالية وزيرتان ولكنهما ليستا مسلمتين كما قلت ، احداهما وزيرة الصحة والاخرى وزيرة العدل ؟

وانتهى التحقيق .. !

احد الصينيين الشيوعيين يحمل المظلة التقليدية فى فناء جامع عمرو بعد ان قرا رئيسهم الفاتحة على روح سيدنا عمرو بن العاص ..!؟



أعظم راديو
فى العالم
من الماركة المفضلة

نماذج متعددة الأحجام والألوان . بطارية وكهرباء . عين سحرية
يلائم جميع الأجواء . موبيليا فاخرة
يباع فى جميع المحلات الكبرى بالجمهورية المصرية

وصلت البنادق المخشخنة عيار ٣٠٣ وكذلك الموزر عيار ٢٢

كما وصلت كمية محدودة من المسدسات الألمانية الشهيرة

ولتر ب ٣٨

والتى تحتوى على
المميزات الفريدة الآتية

١ عيار ٩ مليمتر تأثير مضاعف فى المسافة والانطلاق
٢ توقف أوتوماتيكى عند انتهاء العبوة وابرة بيان لاظهار العبوة .
٣ ست التعميل مصممة لتصحيح الهدف .

دار الأسلحة الحديثة

حنفى محمود السجلابى

القاهرة عمارة الكونتيننتال - ميدان الأوبرا تليفون ٤٥٧٢٦
الاسكندرية : ٧٠ شارع صفية زغلول محطة الرمل ت ٢٨٧٨٠
٤ ميدان التحرير

٢٠ قرشاً غرامة لوزير الداخلية.!

الشيخ عبد الباسط براندو يصبح زبوناً لمحكمة المرور

حكمت محكمة مرور القاهرة على وزير الداخلية بغرامة قدرها عشرون قرشا ..

وكان أحد عساكر المرور في منطقة مصر الجديدة قد حرر محضر مخالفة لسيارة الوزير

ولم يمر اسبوع واحد على هذه المخالفة حتى حرر عسكرى مرور آخر محضرا جديدا لنفس السيارة .. سيارة الوزير ... لم يكن الوزير يركبها ... ولم يكن هو الذى يقودها ... ولكنها سيارته ، وقد اعتبرته محكمة المرور مسئولا عن المخالفات التى يرتكبها سائقه ...

وحكمت محكمة المرور بعشرين قرشا غرامة فى المخالفتين ..

ودفع الوزير المبلغ ولم يقل شيئا ..

وعبد اللطيف البغدادى وزير الشئون البلدية والقروية أيضا .. ان عساكر المرور مغرمون بتحرير المخالفات لسيارته لقد تحرر لسيارته حتى الآن اربع مخالفات ، وكان الوزير يدفع غراماتها بدون تردد .

وفى احدى المرات ذهب اليه فى مكتبه بديوان الوزارة محصل من محكمة المرور ودفع الوزير مبلغ ٢٥ قرشا حكمت بها المحكمة عليه كغرامة عن احدى المخالفات ثم أمسك بصورة الحكم وكتب عليها بخط يده .. أنا سعيد بعسكرى المرور الذى حرر هذه المخالفة .. وسعيد أيضا بالقاضى الذى حكم على بهذه الغرامة رغم ضآلتها

ووزير العدل .. الرئيس الاعلى لمحكمة المرور .. لقد وجد هو أيضا قاضيا من مرؤوسيه يحكم ضده بغرامة قدرها عشرة قروش ..

ودفع الوزير الغرامة ، ولم يقل شيئا ان كل واحد من هؤلاء الوزراء يعرف تماما انه مواطن .. وما ينطبق على غيره من المواطنين يجب أن ينطبق عليه ..

ومن قبل ، قبل ثورة الجيش ، لم يكن فى مصر كلها عسكرى مرور واحد يجرؤ على أن يحرر محضر مخالفة لسيارة ضابط فى رتبة الملازم الثانى ، فما بالك بسيارة وزير .. وخاصة اذا كانت سيارة وزير الداخلية ..

وفى قلم المرور تسمع قصصا كثيرة .. قصصا عن المخالفات التى كانت تحرر ثم تلغى بالاتصالات التليفونية

وفى احدى المرات نقل ضابط بوليس من القاهرة الى أسوان لالشىء سوى أنه تسبب فى تعطيل سيارة وزير ثلاث دقائق ان هذه الحادثة معروفة .. وضابط البوليس الذى ذهب ضحية سيارة الوزير معروف أيضا ..

لقد انتهى كل هذا .. وأصبح من حق عسكرى المرور ان يوقف سيارة الوزير .. ولو كان وزيرا للداخلية وان يحرر له مخالفة ..

أصبح من حقه أيضا أن يعطل سيارة الوزير دقيقة واثنتين وثلاثا حتى تنطلق اشارة المرور وتسير سيارة الوزير جنبا الى جنب مع بقية سيارات المواطنين ..

واحيانا يخطىء عسكرى المرور .. انه معذور . ففى القاهرة وحدها أكثر من ٣٧ ألف سيارة ..

وفى غمرة حركة المرور وازدحام الشوارع بالسيارات يحتمل أن يخطىء عسكرى المرور فى التقاط رقم السيارة المخالفة ..

ويمكن ان يخطىء أيضا فيقيد رقم هذه السيارة فى دفاتره على أنها تابعة لمحافظة القاهرة بينما هى فى الواقع تتبع فى ترخيصها لمديرية المنيا أو مديرية دمياط مثلا ..

ونتيجة لبعض هذه الاخطاء ونسبتها لاتعدو ٥ ٪ يذهب بعض الضحايا وتحكم ضدهم محكمة المرور بغرامات

حدث منذ عدة أسابيع أن التقط احد عساكر المرور فى مديرية الجيزة رقم سيارة ثم حرر لها مخالفة قال فيها أن قائدها قبل ركابا على « رفارفها »

وبعث قلم المرور بهذا المحضر ورقم السيارة الى محكمة المرور للحكم على صاحب السيارة بغرامة

وعادة تتجمع المخالفات التى يحررها عساكر المرور فى مكتب خاص بقلم المرور وفى صباح كل يوم يحمل هذه المخالفات رسول خاص الى محكمة المرور ..

وفى حجرة خاصة بداخل مبنى المحكمة وتعرف باسم « الكارتات » يقوم عدد من عساكر المرور بالكشف عن أرقام السيارات المخالفة للتعرف على أصحابها .

وكانت مفاجأة عندما تبين أن رقم السيارة التى خولفت فى الجيزة بسبب قبول قائدها ركابا على « الرفارف » ، هى سيارة قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى وزير الشئون البلدية والقروية

لقد عرضت هذه المخالفة على البكباشى ابراهيم عوض احد ضباط محكمة المرور .. وهو نفسه الذى حكم على وزير الداخلية بغرامة العشرين قرشا ..

قال .. لايعقل أن تحمل سيارة الوزير ركابا على رفارفها .. هذا فضلا عن أن سيارة وزير الشئون البلدية والقروية من النوع الحديث الذى لايحمل رفارف !

واعيد المحضر الى قلم المرور لاستيفائه وذهب ضابط الى الوزير حيث عاين السيارة ثم عاد يعتذر بأن عسكرى المرور أخطأ فى التقاط رقم السيارة لانها حقيقة ليس لها رفارف

وحفظ المحضر ..

ان محكمة المرور تشغل فى الوقت الحاضر مبنى قديما مهدما فى شارع حسن الاكبر بقسم عابدين .. وقد تقرر نقلها الى جانب مبنى قلم المرور الجديد فى صحراء العباسية

البكباشى زكريا محيى الدين دفع عشرة قروش قيمة المخالفة التى حررت ضد سيارته..

انها محكمة فريدة فى نوعها .. فهى تتبع فى جهازها القضائى وزارة العدل .

ومخصص لهذه المحكمة ستة قضاة يتناوبون رئاسة جلساتها فى كل يوم ..

وملحق بها أيضا قوة من الضباط وصف الضباط والعساكر يتبعون فى كل شىء وزارة الداخلية ..

وعندما يتم نقل المحكمة الى صحراء العباسية ستتدخل وزارة الشئون البلدية والقروية أيضا فى اختصاصاتها بعد ان تم الحاق قلم المرور ببلدية القاهرة ..

ونتيجة لتعدد الجهات التى تتبعها هذه المحكمة برزت بعض الحقائق ..

● **اول هذه الحقائق** أن أهملت كل هذه الجهات تعزيز دوائر هذه المحكمة بالكتبة والاداريين الذين تحتاج اليهم أعمالها .. والثابت أنه معين لهذه المحكمة ٣٢ كاتبا يتبعون وزارة العدل وعشرة يتبعون وزارة الداخلية ، ولا يعمل بها فى الوقت الحاضر أكثر من عشرين كاتبا يتبعون الوزارتين ..

● **وثانى الحقائق** .. بلغ عدد المخالفات التى قدمت الى هذه المحكمة منذ سنة ١٩٥٠ الى الاسبوع الاول من شهر اغسطس الجارى نحو مليون و ٤١٣ الف مخالفة .. واضطرت المحكمة الى ان تعمل على تنفيذ الاحكام الصادرة ضد كل هذه المخالفات بمعدل ٥٥ الف حكم فى كل شهر .. وحتى الآن لم تفرغ من تنفيذ كل الاحكام الصادرة ..

● **وثالث هذه الحقائق** .. ان هذه المحكمة تدر على خزينة الدولة مبالغ خيالية بحيث تتراوح ايراداتها اليومية بين ٤٠٠ و ٥٠٠ جنيه .. وخلال الخمس سنوات الماضية بلغت ايرادات المحكمة من الغرامات التى يحكم بها على اصحاب السيارات نحو ٤٠٢٥٦٩ جنيها اى مايقرب من نصف المليون من الجنيهات

نعود مرة أخرى الى الاحكام التى تصدرها محكمة المرور ..

ان لهذه الاحكام تسعيرة تعمل بها المحكمة ..

المخالفات التى يمكن ان يحكم فيها بغرامات تزيد على الخمسين قرشا تقدم الى القاضى .. والمخالفات الاخرى يتولى القائمقام حسن كامل مفتش المحكمة او احد مساعديه من الضباط الملحقين بالمحكمة الفصل فيها ..

وتتفاوت الاحكام وفقا لهذه التسعيرة

● **ان اشد الغرامات توقع على سائق السيارة اذا كان سكران .. وفى هذه الحالة لا يتردد القاضى فى الحكم بوقف مفعول رخصة قيادته عدة سنوات هذا فضلا عن حقه فى الحكم بسجن السائق مدة تتراوح بين ٢٤ ساعة واسبوع واحد ..**

● **وتتراوح عقوبة قيادة السيارة بسرعة خطرة بين ٥٠ و ١٠٠ قرش ..**

● **وعقوبة قيادة السيارة على يسار الطريق بين ٢٥ و ٥٠ قرشا ..**

● **وعقوبة قيادة السيارة بدون انوار او مخالفة اشارات المرور بين ١٠ و ٢٥ قرشا ..**

● **وعقوبات أخرى كالمزاحمة فى الممنوع كما فعلت ليلى مراد فى الاسبوع الماضى عندما اوقفت سيارتها فى منطقة غير مرخص للسيارات بالوقوف فيها .. ان عقوبتها تتراوح بين ١٠ و ٢٥ قرشا.**

● **وعدم تجديد الرخصة او قبول ركاب على الرفارف .. وكذلك مزاحمة الطريق العام وعقوبة هذه المخالفات لا تزيد على ٢٥ قرشا ..**

ولمحكمة المرور زبائن معروفون

وعلى راس هؤلاء الاستاذ **محمد [illegible] سلطان** .. ان سيارته تحمل رقم ١١ ملاكى القاهرة .. وفى الشهرين الماضيين وحدهما تجمع ضد سيارته غرامات تقدر بنحو ١١٠ قروش حكم بها ضده فى خمسة محاضر حررت بسبب قيادة سيارة بسرعة خطرة او مخالفته لاشارات المرور ..

والشيخ عبد الباسط عبد الصمد .. انه أيضا زبون لمحكمة المرور .. ولكنه زبون جديد ..

ومنذ عدة أسابيع اضطر لان يدفع الغرامات المستحقة عليه عندما ذهب ليجدد رخصة سيارته وهى تحمل رقم ٤ ملاكى القاهرة ..

وفى نفس اليوم حرر أحد عساكر المرور مخالفة لسيارته وحكمت عليه المحكمة بغرامة قدرها ١٥ قرشا ..

والاستاذ حافظ عفيفى لقد حكم القاضى ضده منذ اسبوعين بغرامة قدرها ٤٠ قرشا ..

وزينب الوكيل تجمع ضدها فى اوائل شهر مايو الماضى فى سنة كاملة نحو ١٢ مخالفة ..

ويعتبر الاستاذ **محمد الكحلاوى** أكثر رجال الفن تعرضا للمخالفات اثناء قيادته لسيارته ..

ان سيارته تحمل رقم ١٥٧١ ملاكى القاهرة وقد حكم عليه فى شهرين فى اكثر من ١٥ مخالفة عقوبة كل منها ٢٥ قرشا .. وغالبية هذه المخالفات حررت ضده بسبب لغرامه بمخالفة اشارات المرور اثناء قيادته لسيارته ..

والمطرب عبد العزيز محمود ايضا باع سيارته رقم ٦٠٨٤ ملاكى القاهرة .. ولما ذهب المشترى ليجدد رخصتها أخذ يسب ويلعن بعد أن تبين ان عليها ٣٢ أو من ثلاثين مخالفة !!



تقرر نقل محكمة المرور الى مبناها الجديد بجوار قلم المرور فى العباسية .. وهى الآن تشغل مبنى قديما مهدما وتعقد جلساتها فى الهواء الطلق .. انها أغرب محكمة . . وايراداتها أكبر ايرادات تدرها محكمة فى مصر كلها . . .

كل هـذه المخالفات حررها عساكر المرور فى يوم واحد

صف ضابط يراجع المخالفة ليعرف اسم صاحب السيارة

تحية كاريوكا تحكى أسرارها

• الطالب الذى "داب" فى حبى !
• اختارنى "بدوى" لأكون زوجته السابعة !
• الصداقة البريئة ثمنها حلاوة طحينية وبلاص عسل !

كما يتقاضى نجوم السينما الالوف ، كذلك يتلقى كل منهم بريده اليومى بالالوف ... وكلما ارتفع اجر كوكب السينما ، ارتفع عدد الخطابات التى يتلقاها من المعجبين ... وكما تتباهى الكواكب بازيائهن كذلك تتباهى بكثرة الخطابات ذات الالوان المختلفة .

وهذه هى تحية كاريوكا تحدثنا عن خطاباتها الزرقاء !

يعلم المعجبون بشخصى الضعيف ، اننى لا استطيع ان اعيش بلا رجل .. اقصد بلا زوج ! .. ومع ذلك فاننى الفى فى كل يوم عشرات الخطابات الغرامية التى يعرض على اصحابها الزواج ، والبعض الاخر ان اعيش معهم كجارية من جوارى هارون الرشيد .. بالهبة فقط ، اى اهب نفسى له !

وغالبية هؤلاء المعجبين الذين يعرضون على فى خطاباتهم الغرامية ان اهبهم نفسى ، ليسوا من أصحاب اللايين ولا من اصحاب الملاليم ، وانما لايزالون من تلاميذ المدارس الذين يتصور كل منهم نفسه فارس احلامى .. الذى يستطيع ان يحقق لى كل ما أتمنى فى الحياة .. ولكن على حسابى انا !

روميو الساهر

آناء الليل واطراف النهار

فقد ارسل الى احد طلبة المدارس خطابا غراميا ملتهبا ، يفيض حبا وغراما عنيفا ، قال فيه أنه لايستطيع أن يذوق طعم النوم آناء الليل واطراف النهار ! .. وانه من فرط حبه قد صام عن الاكل ، وقد ترتب على هذا ان نحل جسمه فأصبح فى رشاقة عود الكبريت .. وقال التلميذ النجيب انه لايزال فى السنة الاولى بالمدارس الثانوية وعرض على الزواج ، بعد أن يتخرج فى كلية الطب !

وقال انه على استعداد لان يخطبنى من الآن بدبلة «الخطوبة» ، حتى ينتهى من دراسته ، ثم نعقد قراننا فى حفل بهيج !

ثم قال فى نهاية خطابه اننى اذا لم اوافق على هذا المشروع — مشروع الزواج — فلا اقل من ان ارسل له صورة موقعة بامضائى !

وانا احب أن اتسلى دائما بالرد على خطاباتى ، الغرامية منها وغير الغرامية ، وقد ارسلت له الصورة التى طلبها ، وارفقتها بخطاب اعتذر فيه عن مشروع الزواج ، وقلت له اننى متزوجة .. فارسل الى الرد بالبريد المستعجل يقول فيه :

— اذا كنت تحبيننى فلماذا لاتطلقين زوجك وتنتظريننى !

يطلب منى أن أكون الزوجة السابعة

وارسل الى معجب آخر من شرق الاردن يعرض الزواج بشرط ان اخلع بدلة الرقص واعيش معه فى البادية !.

وقال المعجب البدوى انه قرأ فى كتاب « راقصات مصر » اننى انحدر من اب بدوى ، وقال المعجب الاردنى انه يعمل الآن فى صناعة المراكب ، وهى نفس المهنة التى كان يزاولها المرحوم والدى !

وقال حضرته انه تزوج ست مرات ، واننى سوف اكون الزوجة السابعة .. وقال ايضا انه متأكد من اننى لن ارفضه ، وذكرنى بانه مثل ابى تزوج من سبع زوجات ..

ثم طلب الى أن ارسل صورة « حشمة » لانه لايطيق أن يرانى فى بدلة الرقص !

الفول المدمس بالسكر !

وارسل الى بقال من حى مهمشة يقول انه اصبح يبيع الزيتون بدلا من حلاوة الطحينية وعلبة السردين بدلا من علبة المربة ، ويرش السكر على طبق الفول المدمس بدلا من الملح ! ..وقال انه يعلق جميع صورى التى تنشرها الصحف والمجلات على حدران المحل !

وقال البقال المعجب : انه لايريد الزواج لانه ليس قد المقام .. ولكنه يفضل الصداقة البريئة ، لانه عصبى وغيور !

وارسل لى طردا فيه كمية من حلاوة الطحينية وعلب السردين والمربات وكمية هائلة من الصابون وبلاص عسل اسود !

جوكى يقول ان السعادة فى المال !

ومن بين بريدى خطاب غرامى من جوكى يعمل بسباق الخيل ..وقال الجوكى انه يستطيع ان يسعدنى بالمال الذى أطلبه عن طريق المراهنات على الخيول المضمونة ..

وقد ظل هذا الجوكى يرسل لى فى كل اسبوع اسماء الخيول التى يتوقع لها الفوز .. حتى بدأت اهتم بهذه الخيول واتتبع ترشيحاته .. فكان ينجح فى بعضها ويسقط فى البعض الاخر ..

ثم طلبنى بالتليفون ودعانى على كأس ويسكى فأغلقت التليفون فى وجهه ..

وذهبت مرة الى السباق ..وراهنت على فرس مضمونة .. ولكن الفرس خسرت .. وفى اليوم التالى اتصل بى الجوكى بالتليفون وقال انه رآنى فى نادى السباق ، وأن بعض جواسيسه اخبروه باننى لعبت على نفس الفرس التى يركبها ، فانتقم منى بأن جعل الفرس التى راهنت عليها تخسر ..ثم اغلق هو السماعة فى وجهى !

تحية كاريوكا



العالم : أصبحت من أوسع المجلات انتشاراً فى جميع أنحاء البلاد العربية

العالم : من أتقنها طباعة وأكثرها موضوعات

العالم : بها صفحة خاصة لأحدث الأزياء ونصائح لاغنى عنها للأمهات

إقرئى فى عدد سبتمبر الذى يصدر يوم الأحد ١٩٥٥/٩/٤

• مقال خاص عن نهضة المرأة المصرية وجهادها لنيل حقها فى التعليم الثانوى والجامعى وعن نشاط الجمعيات النسوية فى ميادين البر والخدمات الاجتماعية والصحية والتعليمية ومساعيها للفوز بحقوقها السياسية واشتراكها فى المؤتمرات الدولية .

• مقال عن الطالبات العربيات والشرقيات فى الجامعات البريطانية وكيف يتأهبن للقيام بواجباتهن المقبلة نحو أوطانهن .

• صورة الغلاف بالألوان الطبيعية لنجمة السينما ايفون دى كارلو ويحتوى على صورتان كنموذج رائع لحسان الكشميريات الشقراوات

بالاضافة الى المقالات الممتعة والقصص الجميلة والفكاهات

الثمن ٢٠ مليما فقط

سارعى بشراء هذا العدد من باعة الصحف



مجلة العالم لاغنى عنها لأى عائلة



بلوزتان . وفى البلوزة الاولى بروش واحد تحت الخصر ، وبروش آخر يتدلى من سلسلة حول العنق . والبلوزة الثانية (الى اليسار) مفتوحة واشارب حول العنق

حركة تنقلات .. بين مجوهرات النساء

بدات دور الازياء تستعد لموضات الخريف المقبل . ان ابرز شىء فيها هو البلوزة « والجيب » و « البروشات » . ولكن لم يعد « البروش » يحتل صدر الفستان كما كان فى الماضى . لقد أصبح البروش يحتل مكانا آخر تحت الخصر مباشرة . واحد فى البلوزة وواحد فى « الجيب » وبين الاثنين ثلاثة حبال من الخرز الملون . أو بروش واحد فى البلوزة وآخر يتدلى من سلسلة حول العنق .. !

ان الاتجاه فى الخريف فى البلوزة والجيب أكثر من الفساتين .. !



بلوزة من الصوف الابيض ، الاكمام طويلة . والجيب ضيقة ، وبروش فى البلوزة وآخر فى الجيب وبينهما حبال من الخرز الملون ..

المدينة الوحيدة فى مصر التى لم

هل سمعت القصة التى تقال عن اهل دمياط ؟..

ان البعض يعتبرها من ضمن تشنيعات الناس على بخل الدمايطة .. والبعض ينسبها الى شطارتهم الفائقة

والقصة تقول :

منذ أكثر من مائة عام .. فكر احد اليهود فى الذهاب الى دمياط لاتخاذها موطنا له .. ومركزا لتجارته ..

اراد ان يجرى تجربة قبل ذهابه ليعرف مصيره ومصير تجارته وهل هناك ربح اكيد من ورائها ام لا ..

ركب حماره فى طريقه الى البلدة الجديدة .. وعند مدخل دمياط استوقف اول شخص قابله وسأله :

ـ معى نصف قرش واريد ان اتغدى منه انا وحمارى .. وما تبقى اشترى به شيئا يسليني بقية الطريق .

وصعق عندما سمع اجابة الدمياطى السريعة :

ـ اشتر بطيخة بالنصف قرش .. تأكل لحمها .. ويأكل حمارك قشرها .. وتتسلى بلبها بقية الطريق ..

ووقف اليهودى فى رحلته عند هذا الحد ولم يكملها .. وعاد أدراجه ليحذر زملاءه اليهود .. والاجانب على السواء بالا سبيل الى العيش لهم فى دمياط !

ان ٩٩ ٪ من الرواة يؤكدون حقيقة هذه القصة وحجتهم فى ذلك عدم وجود اجنبى واحد فى دمياط ..

أين الباقى ؟

لقد طبق الدمايطة مبدا احتكار كل عمل فى البلد وضواحيها حتى رأس البر والنصيحة التى يمكن ان تقدمها «آخر ساعة» لك : اذا ذهبت الى رأس البر.. حذار ان تتهم كمسارى الطفطف بأنه لطش الفكة ..

وحذار ان يدخل فى روعك أنه سيستبدل بالنكلة علبة كبريت كما يحدث فى الترام



محمود عزوز حصل على التوجيهية قسم رياضة بتفوق هذا العام والتحق بكلية الهندسة .. ان فى نيته التخصص فى دراسة هندسة السيارات .. وهو بحكم مهنته الحالية ككمسارى طفطف قد لمس نجاح العمل الحر ..



من منافع التليفزيون

من الغرب ما وقع لأحد اصحاب السيارات فى امريكا انه وصل الى نفق فى فرجينيا الغربية فاوقف سيارته عند مبدأ النفق لكى يستريح ، ثم أخرج من جيبه الخلفى زجاجة من الويسكى وشرب منها جرعتين ثم أعادها الى جيبه واستأنف ركوب سيارته

ولما وصل الرجل الى نهاية النفق وجد رجل البوليس فى انتظاره والقى عليه القبض فورا ووجه اليه تهمة قيادة السيارة وهو فى حالة سكر !

والذى لا يعرفه الرجل هو ان البوليس فى نهاية النفق يحتفظ بجهاز تليفزيون يكشف له عن جميع ما يحدث داخل النفق فى خلال ساعات اليوم الاربع والعشرين !

المستعيرون يتعاونون !

حدث هذا فى امريكا ايضا ..

فقد ارادت احدى المكتبات العامة فى ولاية نيوجرزى أن تنتقل الى بناء جديد وتبين ان نقل مئات الآلاف من الكتب يحتاج الى مجهود شاق . وخطرت لمدير المكتبة فكرة بديعة فقد طلب من كل متردد على المكتبة ان يستعير ثمانية كتب مرة واحدة على ان يردها ثانية فى مبنى المكتبة الجديدة ..

وهكذا اخلت المكتبة القديمة من الكتب كلها ، ثم امتلأ المبنى الجديد بالكتب عند مابدأ المستعيرون يردون الكتب !

يتلها الاقتصاد الأجنبى

فالكمسارية والمفتشون هم خلاصة الطبقة المثقفة من طلبة الجامعة المكافحين .. الدمايطة ..!

ان ستةعشر طالبا من الجامعة والمدارس الثانوية من أهل دمياط عرفوا كيف يستغلون أوقات فراغهم فى فترة الصيف.. لم يأنفوا من أى عمل حتى النط والدوران فى الطفطف .. طريقة المواصلات الوحيدة فى رأس البر !!

ان هذا العمل كما يقول أحدهم «عبدالفتاح سراج» الطالب بالمعهد العالى للتربية ، رياضة تشجعه على ان يعمل بجد طوال العام الدراسى حتى ينجح ويتفرغ لعمله طوال أشهر الصيف ، ولاتقلقه أحلام الملحق المزعجة ...

لقد اختص طلبة المدارس الثانوية بعمل الكمسارية .. وشغل طلبة الجامعة مركز المفتشين .. وتتقاضى الفئة الأولى مبلغ ستة جنيهات فى الشهر وقد تصل الى سبعة جنيهات ونصف جنيه .. ويأخذ المفتش تسعة جنيهات ..

ان المادة فى نظرهم - وكما يقولون - لا تساوى شيئا اذا قيست بالتسلية والرياضة التى يمارسونها فى عملهم .. وقل أن تجد لهم مشاكل مع الركاب .. فالجميع يعرفون أية فئة تلك التى تتولى هذا العمل فى رأس البر

الدمايطة فقط ... !

ان مصطفى العتال الطالب بكلية الآداب يروى قصة اليوم الذى شعر فيه بالفخر وهو يؤدى عمله بقوله :

لن أنسى يوم خرجت لمباشرة عملى فى الصباح الباكر كالمعتاد ، حدث بعد ان مررت بركاب الطفطف أن سمعت واحدة من الركاب تصرخ بأعلى صوتها .. «الباقى يا كمسارى»

والتفت ناحية الصوت لأرد لها الباقى فاذا بها تكمل صرختها :

- مصطفى .. انت عامل فى نفسك كده ليه ؟ ... يا بختك .. متقدرش تشوف لى شغلة معاك ؟!

وقلت لها بزهو : هل أنت دمياطية.. وهذا هو الشرط.. الاول..والاخير!

جمال عبده زغلول .. وقف ينتظر حتى ينتهى زميله الكمسارى من اعطاء تذاكر للركاب جميعا ، ثم يبدأ بعد ذلك فى عملية التفتيش.. وبرغم انه قد حصل على دبلوم الفنون التطبيقية فهو مازال يدرس ليحصل على دبلومات أكبر.. ان الصفة الرئيسية فى الدمايطة هى الشطارة



مصطفى العتال طالب بكلية الآداب فى الشتاء .. ومفتش للطفطف فى راس البر فى الصيف .. ان معظم الركاب هم من زملائه فى الجامعة .. وليس لديه مانع من أن يقوم بهذا العمل فى مصر ايضا .. ولكن بعد التخرج اذ ليس لديه وقت فراغ الآن ..



عبد الفتاح سراج الطالب بالمعهد العالى للتربية البدنية .. انه يرى فى عمله الجديد فى فترة الصيف كمفتش للطفطف اتماما لدراسته طوال العام .. اذ هى رياضة فى النط والدوران !

أسعد ليلة !

هى سيدة بريطانية جاءت الى مصر مع زوجها الذى يعمل فى الامم المتحدة خبيرا فى شئون الزراعة .. أما هى فتهتم بشئون الاطفال وتربيتهم ..

وكان أكبر مالفت نظرها فى مصر وآلمها وحز فى نفسها أطفال الشوارع فقد عجبت لهذه الطفولة المشردة وسألتنى :

- من الذى ألقى بهؤلاء الاطفال الى الشوارع ، ولماذا يتركون هناك ، ومن الذى يعولهم ، واذا جاء الليل أين يذهبون .. عشرات من الاسئلة الاخرى ..

وقلت لها اننا نبذل الجهد فى علاج هذه الحالة ..

وصحبتها بعد ذلك بأيام الى مدينة تحسين الصحة بالهرم ، وسلمتها للآنسة ... دوس وتركتها تمر بها فى عنابر الاطفال ومطاعمهم وملاعبهم ..

وبعد ساعات عادت الى فوجدت وجهها مشرقا بابتسامة كبيرة فسألتها :

- ماذا رأيت فى هذا المكان ؟

فقالت :

- الحمد لله ! الليلة سأنام فى فراشى مستريحة حقا فقد رأيت عملا حسنا من أجل الطفولة سيمحو من أثر مارأيته الايام الاولى !

غلطات دبلوماسية !

فى عهد مضى من عهود وزارة الخارجية المصرية ، وفى ابان حكم الملك فؤاد ، وصل تلغراف الى قنصل مصر فى جده جعل الرجل يفتح فمه دهشة واستغرابا اذ جاء فى البرقية مايلى :

« اطرد المرأة الايطالية حالا .. »

وفى نفس الوقت وصلت الى وزير مصر المفوض فى روما ، البرقية التالية :

« اشتر المصحف حالا وبأى ثمن »

ودهش وزير مصر المفوض فى روما لأن روما لم يكن بها مصاحف ليشتريها

وفيما كان الاثنان يستفسران عن المقصود ، وصلت اليهما برقيتان لتصحيح الاوضاع :

وتبين بعد ذلك أن الملك فؤاد كان قد سمع من مصادره السرية ان وزير مصر المفوض فى روما يحتفظ لديه فى منزله بامرأة ايطالية يحبها ... فأمر باخطاره بضرورة طردها ...

كما تبين من جهة أخرى ان الملك نفسه كان قد سمع أن فى جدة مصحفا أثريا فيما يعرض للبيع فطلب ان يخطر قنصل مصر فى جدة بشراء المصحف بأى ثمن !

الا ان الفوضى الحكومية التى كانت سائدة وجهت برقية المصحف الى روما ، وبرقية المرأة الايطالية الى جده !

مصرى فى لندن !

قص على قصة قلبه وكيف تحطم فى لندن ...

فقد أحب فتاة انجليزية شقراء جميلة كان يلعب معها « التنس » وأحبته الفتاة ، وعرض عليها الزواج فوافقت . وذهب فاشترى لها خاتم الخطبة ...

ورأته أمها - رأت الخاتم . فاستجوبتها ثم عارضت فى الزواج وتمكنت من التأثير فى الفتاة ...

وذهبت الفتاة الانجليزية الى المصرى ترد له الخاتم فأخذ يسألها بدوره عن سبب الرفض . وصارحته بأن أمها هى التى تعارض فى الزواج ..

وسألها عن سبب معارضة أمها فقالت له :

- انها تقول ماذا يكون لون الطفل الذى ينتج عن زواج مصرى ببريطانية ؟!

ودهش الفتى لهذه العقلية ...

ولما خلا الى نفسه احس بالثورة تجيش فى صدره وجلس يكتب خطابا طويلا بعد أن شعر بأنها اعتدت على كرامته كمصرى وجاء فى خطابه اليها مايلى :

« لا انت ... ولا امك .. ولا افراد اسرتك كلهم مجتمعون ، يمكن ان يجعلونى اقل فخرا ولا اعتزازا بمصريتى ! »

فى حدائق برلين

طريقة جديدة لعرض اوانى الزهور فى الحدائق العامة . ابتكرها مهندسو بلدية برلين . انها عبارة عن حامل لولبى بثلاثة فروع يحمل كل منها اناء للزهور

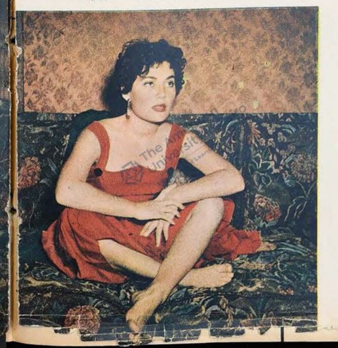


أول فتاة مصرية يختارها سيسيل دى ميل للعمل معه فى هوليوود !

نقطة الجاذبية فى هذه الصورة تكمن فى النظرة ثم الساقين ثم جلسة الاغراء ..انها كالقطة المتوحشة تستعد للهجوم .. على من ؟

لاتفكر فى مونا فؤاد .. إن قلبها مشغول .!

جلسة هادئة على الفوتيل ولكنها مليئة بالجاذبية !



ما الذى يعجبك فى هذه البنت ؟ ؟

واحد سوف يقول : عيناها .. او شفتاها .. او ساقاها .. ؟

ولكن المهم أن فيها نقطة معينة تعجبك .. وانت تقول عليها : انها جذابة !

اما خبراء الجمال والسينما فانهم يقولون : ان عندها « سكس ابيل » ! وهذه البنت بالذات اعجبت سيسيل دى ميل ..

اسمها « مونا فؤاد » وكانت تشتغل عاملة فى احد محلات العطور بشارع سليمان .. وفى احد الايام كان المخرج زهير بكير يبحث عن وجه جديد .. وهذا الرجل له عادة غريبة وهو ان يمشى فى الشارع وهو يحلق فى كل واحدة تقابله .. وبالصدفة دخل فى ذلك اليوم لكى يشترى زجاجة كلونيا .. !

وشاهد العاملة الواقفة امامه التى تقول له : عاوز حاجة .. !

واجاب زهير فى الحال : عاوزك .. تشتغل فى السينما !

واخذت مونا بطولة فيلم (الخط) امام فريد شوقى .. وكانت تقوم بدور عشيقة الخط .. ومرت الايام وجاء سيسيل دى ميل لكى يصور فيلم الوصايا واخذوا يبحثون عن فتاة مصرية تشبه ايفون دى كارلو وتعرف كيف تتحرك امام الكاميرا وكان الشرط الوحيد هو ان تكون عيناها مثل عينى ايفون !

ووجدوا مونا فؤاد ... وبدا التصوير وشاهدها سيسيل دى ميل فاعجبته عيناها وقال لها :

انك لاتعرفين نقطة الجاذبية الحقيقية التى فيك ، لا تقلدى ايفون دى كارلو

واثناء التصوير قابلت مونا احد الامريكين الذين جاءوا ليعاونوا سيسيل وعزمها على العشاء وفى نفس الليلة قال لها : هل تتزوجيننى !

ووافقت « مونا فؤاد » وسافر زوجها الامريكى الى طرابلس لكى يتسلم عمله الجديد فى احدى شركات البترول الامريكية

وفى نفس الوقت وصلت برقية من هوليوود الى مونا ..

وكان مساعد سيسيل دى ميل يطلب منها السفر الى هناك لتمثيل احد الادوار فى فيلم الوصايا العشر .. وان سيسيل قال : انها الوحيدة التى تصلح لهذا الدور !

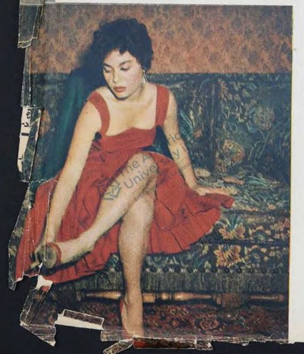
وكانت المفاجاة حينما رفضت الفتاة ان تذهب الى مجد هوليوود ..

وسافرت وراء زوجها الامريكى الى قلب الصحراء فى طرابلس ..

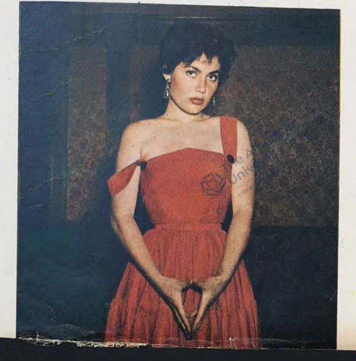
مونا فؤاد الفتاة التى قال لها سيسيل دى ميل : ان عندها « سكس » كاملا .. ولكنها رفضت أن تســافر الى هوليوود وذهبت الى حبها !

فيلم ملون تصوير اوسكار مترى

هذه الحركة تدير راس اى رجل ... حينما تخلع الحذاء



حركات الاصابع تلعب دورا هاما فى السكس ايضا !



The American University in Cairo



لونا الصغيرة .. التى تزن ٤٥ كيلو .. فى حركة تتحدى بها فتيات هــذا الجيل .. الرشيقات

امرأة من كاوتشوك !

كان حديث القاهرة فى هذا الاسبوع عن الفتاة الالمانية صاحبة الجسم المصنوع من « الكاوتش » الطبيعى ، وعن زميلها الكهل الذى جاوز العام الخمسين من عمره والذى شوهد يقفز فى الهواء ويحمل فتاته الصغيرة بساعديه فى رشاقة وقوة ابن العشرين !

اما الفتاة فتدعى لونا انلس وعمرها ٢٠ ربيعا ، وزميلها لسلى شستروز . وقد جاءا الى مصر وعرضا العابهما فى أحد النوادى الليلية وجلس الناس يتفرجون ويحبسون أنفاسهم من الدهشة ويقفزون من مقاعدهم ثم يعودون اليها وقد أذهلتهم المفاجأة . كيف يمكن ان تفعل الفتاة بجسمها هذا كله . كيف تستطيع أن تثنى كل عضلة فيه بمثل هذه البساطة ودون أن يبدو عليها أى مجهود !

وروى لسلى قصته ، قال :

« لقد عشت ثلاثين عاما وسط حياة الاكروبات والحواة والسرك المتنقل . مرت بى تجارب قاسية . أصيبت رقبتى بكسر . ونقلونى الى المستشفى حيث أمضيت خمسة أشهر نائما على الفراش ورقبتى فى الجبس . لقد كان وزن الفتاة التى احملها فوق عنقى ثقيلا . كانت تزن ٦٦ كيلو جراما . واضطررت لان أبحث عن غيرها بناء على نصيحة الطبيب الذى اشرف على علاجى .

وبدأت ابحث عن فتاة أخرى فى وزن الريشة حتى عثرت على « لونا » . ان وزن لونا ٤٥ كيلو جراما . وهى تناسبنى تماما ! »

عندما تدور الفتاة .. على ساعد استاذها العجوز





بمركز الشركة بالموسكى ت : ٥١٩٠٣
بمعرض الكونتيننتال ميدان الاوبرا ت : ٤٩٦٤٢
بالاسكندرية بالفرع الجديد ٥ ميدان المنشية (بجوار المحكمة) ت : ٢٩٤٦٦

تمتع وانت فى عزبتك !
بثلاجة الكترولكس
التى تعمل بالكيروسين

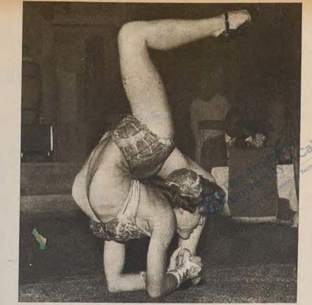


★ تخدمك فى كل مكان
★ تعيش مدى الحياة
★ تكلفك فقط ٥ ايمليم فى اليوم ثمن كيروسين

الكترولكس
الثلاجة المضمونة
كات

٤٢ شارع شريف باشا . تليفون : ٥٦٤٠٩
عمارة سينما مترو . تليفون : ٢٣٨١٩





الفتاة فى قمة روعتها .. وقد ظهرت بوضوح عروقها وعظام صدرها !



لونا الصغيرة .. اوالالمانية صاحبة الجسم الكاوتشوك



الاستاذ الالمانى .. وهو يحمل الفتاة .. بلا خوف على عروق رقبتـــه



كل حركة لها سريتها .. هكذا يقول الاستاذ الالمانى

قلوب فى البريد

مشكلة الأسبوع
الآباء المتهورون

بقلم ابراهيم المصرى

تزوجت ابنتى شابا ميسور الحال اشترط عليها ان تعيش فى صحبة اهله فقبلت . ولكنهم استبدوا بهـا واضطهدوها واوغروا صدر زوجها حقدا عليها . فتركت بيت الزوجية وحملت معها متاعها ولجأت الى . وبما انها لم تعقب حتى الآن خلفـا ، فأنا اريد ان انتهز الفرصة واسعى فى طلاقها من زوجها كى تستريح . ولكنها تعارض . فما رأيكم ؟ .

والد معذب بدمياط

المراة يا سيدى لا تبيع الحقائق الا فى سبيل حقائق اثبت منها . اى انها لا تتخلى عن رجل الا اذا كانت متعلقة برجل آخر او كانت معتمدة على حب واخلاص رجل آخر . وابنتك لا تعرف غير رجل واحد هو زوجها . فليس من السهل عليك والحالة هـذه ان تقنعها بالانفصال عنه لا سيما وهى تشعر ان اهله هم المسئولون عن شقائها لا هو .. ومن يدرى فربما كانت ابنتك تحب زوجها ، وتؤثره على سواه ، وتحس فى صميم نفسها ان ليس فى مقدورها ان تستغنى عنه . الواقع ان ما تنشده ابنتك من تركها منزل الزوجية والالتجاء اليك هو اعطاء درس لزوجها ، عساه ان يرحمها ، ويدرك مبلغ آلامها ، ويؤمن بأنها مظلومة ، فينفصل عن اهله مادام ميسور الحال ، ويتخذ لها مسكنا مستقلا . فهى اذن لا تطلب الطلاق بل تطلب الراحة . وهى لا تميل الى الهدم بل تنزع الى البناء . وهى ضنينة بزوجها ثقة منها بانه لو ترك اهله وعاش مستقلا معها ، ففى وسعها ان تعيش سعيدة فى صحبه . فلا تجبرها على ما تكره ، ولا تشفق عليها اكثر مما تشفق هى على نفسهـا . انتظر ولا تتهور . فقد يعود اليها زوجها نادما مستغفرا ، وقد يلبى سؤلها ويحررها آخر الامر من استبداد اهله وطغيانهم . اما اذا اهملها طويلا ، وابقاها فى بيتك ولم يكترث لها ، فلسوف تفهم هى من تلقاء نفسها حقيقة عواطفـه نحوها . وعندئذ تفكر اما فى العودة اليه وتحمل استبداد اهله من اجل حبها له ، واما فى طلب الطـلاق . فتكون هى وحدها المسئولة عن الفصل فى مصير حياتها .

لا ترخص نفسك

انا احب زوجتى واعترف بأنى اتهافت عليها تهافتا جنسيا شديدا على الرغم منى . ولكنها بدل ان تقدر مبلغ حبى لها وشغفى بها ، تتعالى على وتأبى الا ان تستبد بى . ولقـد ضقت ذرعا بغطرستهـا واستبدادها . فهل تعتقد انى اذا ضربتها افلح فى تأديبها واستطيع ان اقوم المعوج من اخلاقها ؟ ..

ل . ع . الزمالك

● كيف تريد ان تحترمك امرأتك وتشعر بقوة شخصيتك وانت ترخص نفسك بالتهافت الجنسى عليها وتدلل بهذا التهـافت المزرى عـلى مبلغ ضعفك . اكبح غرائزك تشعر المرأة بقوتك ، واهجر فراشها عند الاقتضاء تكبرك وتقدرك . اما الضرب فهو حيلة العاجز وهو لن يزيد المراة الا حنقـا وكراهية وبغضا

مشكلة الدوطة

انا سيدة مسيحية تزوجت شـابا حصل منى على دوطة تقدر بخمسماية جنيه . ولقد انفق معظم هذه الدوطة فى تأثيث بيتنا الذى استأجره باسمى . والآن وبعد انقضاء خمس سنوات على زواجنا ، دب خلاف شديد بينى وبينه فانفصلت عنه . فهل لى الحق قانونا فى ان اطالبه بمبلغ الدوطة الذى استولى عليه ؟ . .

و . ا . بالزيتون

● الذى اعرفه يا سيدتى ان الدوطة تعتبر هبة ، ولا حق للزوجة المسيحية فى المطالبة بها اذا انفصلت عن زوجها . ومع ذلك ففى وسعك ان تستشيرى فى هذه المسالة اى محام مختص ينتمى الى الطائفة التى تنتسبين اليها . على انك قد ذكرت انت نفسك ان زوجك انفق معظـم الدوطة فى تأثيث بيتك ، وانه استأجر هذا البيت باسمك . واذن ففى حالة الانفصال يكون من حقك الاستيلاء على جميع اثاث البيت . اما ان يكون لك فوق هذا حق استرداد مبلغ الدوطة فذلك ما اشك فيه ، وما يمكن ان تستفسرى عنه المحامى المختص فى معالجة مثل هذه الشئون .

السعادة عند المراة والرجل

ما هو الفارق بين نظـرة المراة الى السعادة ونظرة الرجل ، وهل الاسباب التى تسعد الرجل هى الاسباب التى يمكن ان تسعد المراة او ان اتجاه المراة فى تحقيق سـعادتها يختلف اختـلافا جوهريا عن اتجاه الرجل ؟ ..

ا . ا . ج . مصر الجديدة

● لقد عرضت لهذا الموضوع فى اكثر من مناسبة . ومع ذلك فأنا اعود اليه واقول : قد يجد الرجل سعادته فى هبة نفســه للعلم او الادب او الفن او السياسة ، اى لاشياء عقلية تجريدية لا ترى .

اما المراة فتجد سعادتها فى هبـــة نفسها للزوج والطفل ، اى لمخلوقات حية تشعر انها جزء من كيانها ، وتط... من لحمها ، وتستطيع ان تراها ، وتقبله... وتخدمها ، وترد عنها اخطار الحيـــ... وغوائل الموت . فعبقرية الرجل مثال... تصدر من العقل . اما عبقرية المر... فعملية وعاطفية تصـــدر عن العقل... والقلب . لذلك تنفر المراة من الواجـ... العقلى المجرد ، وتقبل عليه ملهوفة مـ... صدر عن العاطفـة ونبع من القلب ... فسعادة المراة فى تلبية نداء قلبهـا ... والواجب الذى يقترن فى نفسـها بـ... العاطفة هو الواجب الذى تؤديه عـ... خير وجه

التربية المثالية

انا ام وهبنى الله طفـلا واحدا ذكـ... يبلغ الآن السابعة من عمره . وبما ... هذا الطفل هو كل املى فى الحياة ، ... اود ان اربيه تربية صـالحة . فكيـ... يجب ان اعامله ، وما هى خير الاتجاها... التى يجب ان اسلكها كى اجعل منه ... المستقبل رجلا موفورا قوى الشـخصـ... والخلق ؟ ..

ل . ن . م . بالمنيرة

● على كل ام مصرية ان تعنى بابـ... عناية صارمة دقيقة تنبع من العقل ... ولا تسمح للعواطف بافسـاد التربـ... واضعاف اخلاق الطفل . ان الام المصر... تحنو فى الغالب على ابنها حنوا طائـ... نزقا يخنث طبعه ، ويضعف ارادته ... ويقضى فيه على ملكات الجراة والاستقلـ... والاعتماد على النفس . فعلى الام ... تباعد بين ابنها وبين مؤثرات ضعـ... وحنانها ، فلا تسرف فى حبه ، ولا تـ... فى تدليله ، ولا تضرب حوله نطاقا كثيـ... من الارشادات التعسفية المتعاقبة المربكـ... بل ترسله على سجيته فى ظل رقـ... بصيرة حازمة ، وتحمله مسئولية اعمـ... وتروضه على الشجاعة والاقدام بعد ... تكون قد راضته على حب العمل ، وحـ... الصدق ، وحب الخير ، وحب الفضـ... التى تحمل جزاءها فيما يصدر عنها ... عواطف وتصرفات ونتائج عملية سامـ... ونبيلة ، تشعر الطفل بقيمتها فى حيـ... اليومية الواقعة

اجابات مستعجلة

الى معذب بالقاهرة

اذا كان فى وسعك ان تتزوج فلمـ... لا تطلب يد الفتـاة صراحة وتطـ... البيوت من ابوابها ؟ ..

الى ا . ع . م . بالمنيا

هذه حالة قابلة للشفاء على ان تعـ... على يد اخصائى فى طب العيون

الى ج . ح . بطرابلس لبنان

سارحى اهلك والبنى على عاطفـ... واعلمى ان الثبات فى كل معـركة ... طريق النصر

الى المعذب ف . ح .

اصبر ايضا فقد تكون حالة الحـ... هى التى تؤثر فى اعصـاب زوجتك ... وعندى ان الطفل المنتظر سيبدل ولا... من اخلاقها ويجعلها اقرب الى البشـ... والطلاقة وروح المسالمة

الى م . ن . بالمنصورة

ان والدك على حق فاتبع مشـو... فهو ادرى بمصلحتك

المرأة.. والسجارة!

مع الأفكار والناس

بقلم : سلامه موسى

نساء فى حياتنا

الف الاستاذ أنور الجندى كتابا طريفابعنوان « نساء فى حياة الادباء » ذكر فيه عددا غير صغير من ادبائنا وما لقوا اواختبروا من الحب وعرفوا من نساء استمتعوا بهن غبطة وسرورا او كابدوامنهن لذة الالام .

وليست اللذة سوى الم مخفف ،وليس الالم سوى لذة عنيفة .

فالطفل يضحك اذا اعتدلنا فى دغدغتهولكنه يصرخ اذا اسرفنا .
والماء البارد فى اليوم الحار ينعشناولكن الماء المثلج يؤلمنا

وهذا هو الشان فى الحب نلتذ الامهلانها مهما اشتدت نجد فيها خفة وروحا ويمكن الذين يحبون الوقوف على سريرةالكاتب ان يقرأوا هذا الكتاب فيجدوا بعض التفاصيل التى كانوا يجهلونها .وكلنا قد كتبنا القصص عن الحب فهل ما كتبنا يعود الى اختبارات شخصية ؟

هل القصص الخيالية التى اخترعناهاتعود الى وقائع صحيحة ؟
لقد ذكرنى الاستاذ أنور الجندى كماذكرعشرة ادباء اخرين او اكثر

ولكن اين هو الكاتب الذى يجرؤ علىوصف احساساته الصادقة فيما مر بهمن حب ؟

وأقول « الاحساسات الصادقة » لانىاعتقد ان الكاتب مهما زعم او اوهم انه صادق ، يخجل من ذكر هذه الاحساساتبالصدق والدقة . لانه يخجل منالكشف عن قلبه حتى يبديه عاريا يراه الجميع .

ولذلك مهما اعترفنا فاننا نتستر علىاشياء واشياء . ولعلنا نتستر لا للخجل فقط ، بل ايضالاننانحب ان تبقىذكرياتناالحميمة لنا . ولنا وحدنا .

ان عقلى يذكرها وجسمى يذكرها
فهل اكتب تفاصيل هذه الذكريات ؟
ان هذا محال . ولن يقف عليه انورالجندى .

تكييف الهواء

مرت أيام على سكان القاهرة ومدنالصعيد هذا الشهر والذى سبقه كادالناس يختنقون فيها من القيظ . فكان الانسانيسير فى الشارع وهو يلهث كانه لا يجد الهواء للتنفس . او كان يقعد فتتجمعقطرات العرق وتنساب على جبهته وعنقه وصدره كما لو كانت ديدانا تزحف علىجلده .

ولم يسعد هذه الايام سوى أولئكالذينامضوا وقتهم على الشواطىء التى لم تخل مع ذلك من ركود الهواء .

وقد ظهرت اعلانات عن تكييف الهواءفى المنازل . والمعنى هنا ايجاد جهاز لتخفيض الحرارة فى غرفة واحدة . والجهازيترجح ثمنه بين ٢٠٠ و٣٠٠ جنيه .

وهو بهذا الثمن يعد غاليا لا يطيقرجل الطبقة المتوسطة شراءه . ولو انه كان يصنع فى مصر لاستطعنا أن نشتريه بنصفهذا الثمن . ثم هو ، حين يصنع فىمصر لن يكلفنا فىالترميمسوى مبلغ صغير لانالذين يصنعونه يعرفون أيضا كيف يخرجون طائفة من العمال تعرف كيفتصلح ما فسد فيه .

ونحن مع كل نشاطنا لا نزالمتلكئينفى الاخذ بالصناعة .

فان الهند تصدر الموطر الدقيق الذىيسمى « ديزل » .بلهى تصدرهالى المانيا التى اخترعته . وهى تصنع الراديووالسيارة والجرار والدبابة . بل تصنع موطر الطائرات .

فما الذى يؤخرنا عن اللحاق بالهند ؟

الذى يؤخرنا أنه كان بالهند مصانعللصلب منذ أكثر من عشرين سنة . وهى مصانع كبيرة جدا . وهى تغذو الصناعاتالصغيرة والمتوسطة هذه الايام .واعتقادنا أننا حين نشرع فى صنع الصلب ستنهضصناعاتنا الصغيرة والمتوسطة ، بل تثب .

ولكن الى نبلغ هذه الحال ،يجب أنننشىء المصانعالصغيرة التى تصنعالساعات والراديو وأجهزة التبريدوالتكييفونحوها .وكل ما نحتاجه أن ننقل المصنع الذى يصنعها كاملا من بلاده الى بلادنا .

التدخين والسيدات

أهدى الى الاستاذ مصطفى محرمكتيبا عن التدخين لخص فيه اراء العلميين والاطباء عن اضراره . ومماالفت نظرى قوله عن التدخين والمراة :

« ان السيدات اللواتى يقعن فىشرك التدخين قلما تنجو احداهن من اضطراب الاعصاب والارق المزمن . فانهذه العادة اشد ضررا للمراة منها للرجل ، فجهاز المراة العصبى اضعفمن جهازه ومزاجها اشف منمزاجه لذلك كثيرا ما تتشوه بشرتها ويذهب رواؤهاويشحب لونها .

« ولو ان النساء اندفعن فى تيار هذهالعادة فان الصحة العامة ومستقبل الاجيال سوف ينحط الى اقصى دركاتالانحطاط »

« وفضلا عما يستتبع سوء الصحةالذى يحدثه التبغ منزوال رونق الجمال ونضارة الشباب ، فان للتدخين اثرهالمباشر على الجمال وبشرة الانسان . وقد قال البروفسور جوزيف برن مديراكبر دار للتجميل فى أوروبا :

« ان وجوه السيدات المدخنات تبدوعجفاء ضامرة واذا تمكنت منهن هذه العادة المخيفة فان بشرتهن تجف وتبدوشاحبة مغبرة فتتجمع الغضون حول زوايا افواههن ، وتتشقق شفاههن ،وتتدلى وتفقد لونها الاحمر القانى . أما عيونهن فينطفئ بريقها ، وتصغراهدابهاوتتراخى

« ان يد المراة البضة التى يعجب بهاالرجل ، ويحرك منظرها او ملمسها لواعج الشوق عنده ، اذا ما تجمعت بين أصابعها المادة الصفراء التى يخلفها الدخان أصبحت قذرة مشوهة تبعث علىالاشمئزاز والنفور . وانالبشرة الناعمة النضرة اذا اكتنفتها طبقات كثيفة منالدخان ، أصبحت مغبرة أشبه ببشرة عمال المناجم أو (اسطوات) الآلاتالبخارية ، وعربات الفحم .

« وان الثغر الطيب العبير ، الذىيتضوع الطيب من ثناياه ، ينقلب الى بوهة عفنة يأنف من رائحتها الحيوان ،قبل الانسان ، اذا عكرت جوه رائحة التبغ البغيض .

« هذا بعض ما يتركه التدخين منأثر فى الجمال الذى هو كل ماللمراة او اول عدة لها »

سلامه موسى

بعض الأسباب التى جعلت اسم « إيديال » على كل لسان

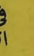
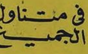
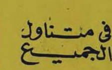


لقد صنعت ثلاجة ايديال الكهربائية بترخيص من شركة « بوش » الألمانية الشهيرة وتحت اشراف خبرائها العالميين وهى مجهزة بمحرك « بوش » ولذلك فهى تحوى أحدث التحسينات التى ادخلت على فن صناعة اجهزة التبريد

مضمونة ٥ سنوات - شهريا ٥ جنيهات
دفعة اولى ١٩ جنيها - او ١٢٥ جنيها نقدًا
تسلم بقفل ومفتاحين دون مقابل

القاهرة : ٨ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلى - ١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفيه زغلول - ٣٢ شارع شريف باشا
بورسعيد . الاسماعيلية . السويس . طنطا . المنصورة . بلقاس . المنيا . اسيوط



غراميات برنارد شو

كيف عجزت عن كتابة خطاب غرامى ؟

هذه صفحة جديدة من غراميات برنارد شو ، يرويها صديقه سانتجون ارفين ، انها قصة غرام من لون غريب . لقد احب برنارد شو الممثلة الاولى فى المسرح البريطانى . كان اسمها الين تيرى . واحبت فيه صديقها الناقد المسرحى وظلت تكتب لـه ويكتب لهـا ٢٦ عاما كاملا . لم يلتقيا فيها مرة واحدة . كان الصديقان يخشيان على حبهما من أن يفسده الواقع . فاكتفينا بنقل عواطفهمـا عـلى ورق الخطابات .

جلس برنارد شو يكتب خطابا للسيـدة الاولى فى المسرح البريطانى . وكانت مفاجاة له ، عندما وجد الكاتب الكبير نفسه لا يعرف كيف يبدأ الخطاب . فقد كان شـو وقتها نكرة لا يعرفه احد فى هذه الفترة من حياته . اما هى ، « الين تيرى » فقـد كانت فى اوج مجدها !

وقد بدات القصة عندما كتبت الين الى رئيس تحرير صحيفة « وورلد » ادموند ياتس ، تطلب منه أن يعرفها بمؤلف شاب يسعى الى النجاح فى لندن . واحال رئيس التحرير الخطاب الى الناقد المسرحى فى صحيفته ليرد عليه . وجلس برنارد شو يرد على السيدة صاحبة الخطاب ، ولكنه وجد نفسه حائرا ماذا يكتب !

واخيرا استطاع الناقد الخجل أن يحل المشكلة . فكتب شو لالين تيرى خطابا اخباريا باردا لم يتضمن كلمة واحـدة خاصة . وكاد هذا الخطاب يكون خاتمة الرسائل بين الين وشو . فقد كتبت ترد على خطابه البارد قائلة : « لم اشعر باى ميل نحوك . لقد تصورتك من خطابك رجلا قاسيا جافا الى أقصى الحدود » ولكن ، بالرغم من هذه البداية التى لم تكن تبشر باى أمل فقد استمرت الرسائل بينهما ، بعد ذلك لمدة ٢٦ عاما !

حب افلاطونى !

وعندما ماتت الين ، ونشرت الرسائل التى تبادلها شو مع صديقته ، فى لندن ، لم تجد نساء بريطانيا ، حتى العجائز منهن ، مفرا من الاعتراف بأن الخطابات قد صدمتهن . وانه لايمكن أن تصدق واحدة منهن ماقيل من أن هذه الخطابات الطويلة قد عاشت بعيدا عن الخطيئة !

وقد كانت هذه هى الحقيقة فعلا . فلم تكن علاقة شو بهذه السيدة أكثر من مجرد علاقة حب افلاطونى بينهما . كانت عبارة عن استعراض مسل لعواطف حارة على الورق ، قام بها رجل وامرأة يتمتع كل منهما بعقل ذكى متقد ! وكان هدف الاثنين من هذه الرسائل هو مجرد المتعة التى يجدانها فى قراءتها . لم تحاول الين أن تلتقى به . وكان شو بدوره يتجنب هذا اللقاء . كانا يشفقان على حبهما من أن يصطدم بالحقيقة والواقع !

ولقد تم أول لقاء حقيقى بين الين وشو ، عندما اوشكت رسائلهما أن تصل الى خاتمتها . وقد التقيا قبل ذلك مرة عندما كانت الين تستعد لمغادرة المسرح بعد انتهاء دورها ، وتبادل الاثنان بضع كلمات . ولكن الين لم تكن تعرف من يكون هذا الرجل الغريب الذى تقدم منها وراح يمطرها بعبـارات المجاملة والاطراء !

من ثقب الباب !

وحدث مرة أن اقترح البعض أن تقوم الين تيرى بانتاج مسرحية « كانديد » ، وكانت الين وقتها تشكو مرضا فى عينيها . ورفض شو أن يسمح لها بقراءة مسرحيته . فقد كان يشفق على عينيها من أن تتعبهما القراءة . وكتب يقول فى مذكراته : « سوف أقرؤها أنا لها . حتى ولو اضطررت الى قراءتها من ثقب الباب ، فانا لا اريد أن افسد هذه الصداقة الجميلة القائمة بيننا بلقاء الين ! »

وكانت الين تكبر شو بحوالى ثمانية اعوام . وكانوا يقولون أنها ولدت فى المسرح . فقد كان والداها ممثلين . وقد ظهرت هى لاول مرة على المسرح عندما كانت طفلة فى الثامنة . ثم تزوجت رساما قبل أن تبلغ السادسة عشرة . وكان زوجها يكبرها باكثر من ٣١ عاما . وكان لابد لهذا الزواج من الفشل !

وتركت الين زوجها الرسام لتعيش مع مهندس اسمه ادوارد وليام جودوين . وكان جودوين فنانا فى نفس الوقت ، وكان هو الذى وضع لها تصميم اول فستان ظهرت به على المسرح !

آخر لقاء !

أما برنارد شو فقد كانت اول مرة شاهد فيها الين فى احدى المسرحيات الهزلية ولم يعجبه يومها تمثيل الين بالقدر الذى كان يتصوره . ولكنه عندما شاهدها بعد ذلك فى مسرحيتها الثانية « رجال جدد وارض قديمة » احس بانها قد ملكت عليه مشاعره !

واما الين فقد كانت أول مرة أحست فيها بوجود شو عندما عرفت انه يتلصص وراء ستار مسرح «لايسيام» ويحاول أن ينفذ بعينه من خلال ثقوب الستار ليرى وجهها . وضبطته الين فى احدى هذه المرات . فكتبت اليه تقول : « لقد رايتك اخيرا . أنت صبى صغير . أنت أشبه بالبطة » !

ولكن الين لم تلتق مرة واحدة بزوجة شو خلال الاعوام الستة والعشرين التى ظلت تراسل فيها صديقها ، أو على الاقل لم يظهر فى مذكرات شو مايثبت أن لقاء قد تم بين المرأتين !

ولقد قيل يوما أن برنارد شو قد احس بخيبة امل فى الين تيرى عندما التقيا أخيرا . وانه لم يستطع أن يحتملها . وأن صديقا قد ابلغ الين خيبة أمل شو فيها . ولكن لم تكن هذه هى الحقيقـة ابدا ..

لقد شاهدت آخر لقاء بين الين وصديقها شو . كان شو يلقى يومها محاضرة فى لندن . وكانت الين تيرى هناك تستمع اليه . وكانت قد أصبحت عجوزا لاتكاد عيناها ترى النور . وانتهى شو من القاء محاضرته وانتحينا جانبا من قاعة المحاضرات ، ووقفنا نتحدث . وفجاة تقدمت الين وهى تتحسس طريقها بيديها نحو برنارد شو .

ولن أنسى ماحييت هذا البريق الذى شاهدته فى عينى شو وهو ينظر اليها نظرة امتلأت بكل معانى الحنان والعطف على هذه السيدة العجوز التى كانت فى يوم من الايام ملكة المسرح البريطانى .

العملاق .. والقزم !

وكان برنارد شو فى ذلك الوقت على خلاف شديد مع الممثل المسرحى سير جون ايرفينج ، الذى كان شريكا لالين تيرى فى المسرحية التى تنتجها لحسابها . وقد اختلف الناس فى تفسير اسباب العداء الشديد بين شو وسير ايرفينج ، ولكن الحقيقة هى أن الخلاف ينحصر فى طبيعة الرجلين . كان سير ايرفينج انانيا عاطفيا . بينما كان شو انانيا واقعيا !

وكان شو يشكو من أن سير ايرفينج يحاول دائما أن يقلل من قيمة المؤلفين عامة . ووليام شكسبير بصفة خاصة . وانه كان يفعل ذلك متعمدا من أجـل مصلحته

وقد كانت أول مرة التقى فيها الخصمان ، عندما كان سير ايرفينج فى قمة مجده كممثل عالمى ناجح ، استطاع أن يشق طريقه بنفس الشجاعة التى واجه بهـا برنارد شو العقبـات التى اعترضت طريقه فى حياته الطويلة !

وفجاة وجد سير ايرفينج نفسه هدفا لحملات عنيفة فى صحيفة « ساترداى ريفيو » بقلم رجل يصغره باكثر من ١٨ عاما ! وكان أول رد فعل لهذه الهجمات

بين الناس ، هو انهم ادركوا أن نجم سير ايرفينج قد بدأ فى الافول ، فى الوقت الذى اخذ فيه نجم برنارد شو يصعد ببطء الى السماء !

ولكن الغالبية كانت ترى فى هـذه الهجمات ، محاولة يقوم بها قزم ليهدم عملاقا ، بقطع الحجارة الصغيرة التى يجمعها من هنا ومن هناك ويقذفه بها !

بداية المعركة !

وبالرغم من المعركة الدائرة ، فقد جاء اليوم الذى طلب فيه شو من سـير ايرفينج أن يساعده على انتاج مسرحيته « رجل الاقدار » عن نابليون ، على مسرح « لايسيام » ، وان يقبل سير ايرفينج القيام بدور نابليون ، وأن يسند دور بطلة المسرحية لالين تيرى .

وبدات المفاوضات بين شو وسير ايرفينج تسير سيرا بطيئا جدا . وكانت النتيجة أن أبدى ايرفينج رايه فى النهاية بصراحة ،

وهو أن المسرحية لم تعجبه وان الذى لم يعجبه أكثر هو مؤلف المسرحية نفسه .

فقد اعتقد أن لشو هدفا خفيا من اسناد دور نابليون اليه . وخرج من اعتقاده هذا بأن شو لم يسخر من نابليون فى مسرحيته ، وانما اراد أن يسخر من الممثل الذى سيقوم بدور نابليون !

وفى النهاية ، دعا سير ايرفينج برنارد شو لمقابلته فى مكتبه بمسرح « لايسيام » .

وفى صباح هذا اليوم نشرت صحيفة « ساترداى ريفيو » هجوما عنيفا شنه برنارد شو على المسرحية التى يعرضهـا سير ايرفينج على مسرح « لايسيام » .

واختار برنارد شو هذا اليوم بالذات الذى نشرت فيه الصحيفة هجومه على سير ايرفينج ومسرحيته ، لانه كان مدعوا فيه للمقابلة .

تخونها شجاعتها !

وارادت الين تيرى أن تكون هناك عندما تتم المقابلة بينهما . ولكن شجاعتهـا خانتها ، فما كادت تصل الى مكتب سير ايرفينج حتى عادت تنزل السلم بسرعة فى طريقها الى الشارع . وتمت المقابلة بين الرجلين . وكتبت الين تيرى فى هذا اليوم خطابا لشو تقول فيه : « كنت أريد أن احضر هذه المقابلة . وافتح باب المكتب وأدخل منه فى هدوء . ولكننى لم أصل الى أبعد من عتبة الباب الخارجى . لقد سمعت صوتك . فاسرعت عائدة الى بيتى وضحكت من نفسى !

لقد كنت أخشى أن القى بنفسى عليك واحيط عنقك بذراعى . واداعبك واقبلك . ولم يكن ممكنا بعد ذلك أن يوافق سير ايرفينج على هذه الدعابة ! »

وكانت هذه المقابلة التى تمت بين الرجلين ، هى بداية المصائب التى توالت على سير ايرفينج . فقد حدث بعد ذلك أن عاد سير ايرفينج الى بيته واستعد لياخذ حماما ساخنا عندما زلت قدمه وسقط على الارض ، وتورمت ساقه ، ورقد على فراشه أسبوعا كاملا !

الكوارث تتوالى

وكانت النتيجة أن أغلقت ابواب مسرح « لايسيام » اسبوعا كاملا ، وبلغت خسائر سير ايرفينج اكثر من ١٠ آلاف جنيه ! وكان المسرح يعرض فى ذلك الوقت مسرحية « هنرى الثالث » التى يقوم فيها ايرفينج بدور الملك هنرى !

ومضى الاسبوع واستؤنف العمل فى المسرح . واستغل برنارد شو الفرصـة . فقد كانت ساق سير ايرفينج لا تزال تؤلمه وهو يمثل ، فكتب شو ينتقـد المسرحية ويقول أن سير ايرفينج يمثل وهو « سكران » . واحتدمت المعركة بين الاثنين وبلغت الذروة !

وكتبت الين تيرى الى شو خطابا تقول فيه : « يا الهى . ان هذا يؤلمنى كل الالم . اننى أرى صديقى اللذين احب كلا منهما يتشاجران . وانا أريد لكل منهما أن يفوز على أخيه فى المعركة . فهل بعد هذا ألم ! »

ومضى على الحرب التى أعلنها شو عامين . جاءت بعدهما نهاية سير هنرى ايرفينج سريعة . وقد بدات النهاية تقترب ، عندما فض ايرفينج الشركة التى كانت قائمة بينه وبين الين تيرى . وجاء بممثلة أخرى تدعى « سيسى لفرمتاس » .

خاتمة القصة

وبدأ نجم شو يلمع فى نفس الوقت الذى كانت فيه نهاية ايرفينج تقترب . وقد كانت نهاية مؤلمة . لقد أصبح سير ايرفينج رجلا عجوزا فقيرا محطما . وكان يسير فى ضواحى لندن وهو يجر جسده المتعب جدا ! وترك سير ايرفينج المسرح . وذهب ليعيش عيشة هادئة فى الفندق الذى يقيم فيه وحده ، والذى فاضت فيه روحه وهو جالس على مقعده فى قاعة الفندق !

لقد انطفأت شعلة سير ايرفينج فى نفس الوقت الذى بدأت فيه شعلة حياة برنارد شو تتوهج وتصبح ضوءا ساطعا !

متع نفسك بكتابة مريحة .. !
بأسعار زهيدة
فاين لاين
FINELINE
الماركة المفضلة لدى الجميع
قلم الحبر فاين لاين ١ جنيه و ٩٠٠ مليم
قلم حبر جاف فاين لاين « سمودز » ٨٥٠ مليم
قلم رصاص فاين لاين ٧٩٠ مليم

تكتب اقلام الحبر «فاين لاين» بسهولة ونعومة ، وهى مزودة باكبر خزان للحبر فى العالم . اقلام فاين لاين للحبر الجاف « سمودز » دقيقة الحجم ولها قدرة على الكتابة لمدة طويلة . هذه الاقلام لها قيمة مثالية عند السيدات والرياضيين . وتعتبر اقلام الرصاص فاين لاين من اجود الانواع المنتجة من الوجهة الميكانيكية واجملها منظرا .

شركة ستاندرد ستيشنرى
القاهرة الاسكندرية
ت ٣٧٩٨٤ — ٩١/٤٦

كن اطول قامة

يمكنك أن تزيد طولك من بوصتين الى ست بوصات بمنهاجنا الجديد الذى يلائم الجنسين . النتائج مضمونة والا فتعاد اليك نقودك بالكامل — ارسل ٣٠ شلنا باذن بريد بريطانى او تحويل على البنك قابل للدفع فى الهند او انجلترا او امريكا او بشيك سياحة .
العنوان :
Activities, (Dept 995)
Kingsway, Delhi - 9, India



ر.ث. مصر ٧٨٦١

هل أنت نحيف ؟

هل تريد ان تزيد وزنك عشرة ارطال او عشرين او ثلاثين رطلا او اكثر ؟ لقد وجدت الطريقة لذلك اخيرا . اكتب فى طلب المعلومات المجانية عن كيفية زيادة الوزن (ارفق بطلبك اذن بريد بريطانيا قيمته شلنان)
Activities, Kingsway, (T. 895)
Delhi - 9, India







وقف يوسف سليم يفتش عن آثار الكوبرا ... انه يختفى تحت هذه الحشائش وفى الجحور ..



هنا اختفى ثعبان الكوبرا فى داخل الجحر .. وهنا ايضا بدأ الصياد يحفر وراءه ليخرجه من تحت الارض . . .

ثعبان الكوبرا يسعى بين الحشائش ، وفى انيابه سم يقتل الجمل فى ٥ دقائق .. !

ثعابين الكوبرا تزحف على القاهرة

هـذا الشاب يقدم اليـك نصـيحة ياسيدتى :

ان اسمه يوسف سليم ..

انه ينصحك بان تتحسسى الحبل قبل أن تشترى الغسيل فقـد يكون الحبل ثعبان كوبرا ..

انه ينصحك بان لا تنـامى قبل أن تبحثى تحت اللحاف فقـد يكون راقـدا تحته ثعبان كوبرا ...

انه ينصحك بان تفتشى « بيجـامة » زوجك قبل ان يلبسها فقـد يكون فى جيبها ثعبان كوبرا ..

ان هذا الشاب يلعب بالموت ..

انه والد لثلاث بنات .. وهو يذهب عدة مرات فى كل أسبوع الى الصحراء القريبـة من أهرام الجيزة ليتصيد ثعابين الكوبرا ..

ان حدائق الحيوان بالجيزة تشترى منه الثعبان الواحد بمبلغ لايزيد على ١٢٥ قرشا ..

ومن هذه الثعابين يتكسب يوسف سليم فى كل شهر أكثر من ستين جنيها ...

***

ان صيد ثعابين الكوبرا ... هو لعبة حقيقية مع الموت ...

انها ثعابين سامة .. ولدغة واحدة منها تكفى لقتل جمل كبير فى اقل من خمس دقائق ..

لقد كانت تعيش فى قلب الصـحراء .. ولم يسبق ان عثر على ثعبان منها بالقرب من الاراضى الزراعيـة ..

يقول يوسف سليم .. انه لم يسـبق له ان تصيد ثعبان كوبرا قبل ان يتوغل أكثر من ثمانين كيلو مترا بسيارته الجيب فى الصحراء ..

ولكن فى هذا الصيف .. استطاع ان يمسك بثلاثة ثعابين منها فى ناحية « الوراق » بالقرب من الاراضى الزراعية الممتدة على طول طريق القاهرة – الاسكندرية عند الكيلو ١٠

ومرة أخرى امسك بثعبان كوبرا كبير فى احدى المناطق الصحراوية القريبـة من أهرام سـقارة

ان هذه الثعابين بدأت تزحف من قلب الصحراء ناحية الصحارى المتاخمة للاراضى الزراعية ..

***

وذهبت « آخر ساعة » مع يوسف سليم وراء لعبة الموت .. صيد الكوبرا ..

ان هذه اللعبة هى صراع حقيقى بين المـوت والحيـاة .. ان هفـوة واحـدة يمكن ان تودى بالصياد وتقتله فى الحال ..

وفى منطقة صحراوية لا تبعد عن أهرام سقارة اكثر من عشرة كيلو مترات .. بدأ الصياد يبحث عن جحور الكوبرا ..

كـانت الأرض ملأى بالحشائش الصحراوية .. لقد قال عن هذه الحشائش انها المرعى الطبيعى الذى تسعى فيه هذه الثعابين

وفجاة أشار الى خط متعرج يمتد فوق الارض .. قال .. لقد سار أحد ثعابين الكوبرا فى هذا الاتجـاه ..

انه لم يكن مسلحا بأكثر من عصا غليظة ... وبدأ الصياد يسير وراء الكوبرا ..

الصياد يوسف سليم يحمل الموت بين يديه .. ان طول هذا الثعبان ١٩٥ سنتمترا .. وثمنه ١٢٥ قرشا . . !

وانتهت به الرحلة الى جحر فى الارض لايزيد اتساعه على عشرة سنتيمترات ..

قال .. لقد دخلت الى الجحر .. ثم أخـذ يحفر مستعينا بعصاه كاشفا عن جحر الثعـبـان القـاتل ..

وتوقف الصياد فجاة .. لقد أحس بحـركة الثعبان فى جحره ..

استدار خلف الجحر ووقف ينتظر وهو يدق بعصاه فوق الارض فى منطقـة قال أن الثعبـان يرقد تحتهـا ...

وفجاة ايضا بدا الثعبان يبرز برأسه من الجحر وبدأت معركة رهيبة بينه وبين الصياد ..

لقد كان الثعبان يتحرك بسرعة فى كل الاتجاهات وظل الصياد يدور حوله متربصا الفرصة المناسبة لينقض عليه ويمسك برأسه ..

ان الخطر فى رأس الثعبان .. أما الذنب وبقية جسمه فليس فيهما أدنى خطر ..

ومرت ثوان رهيبة .. الثعبان يتحفز للاندفاع ناحية الصـياد ...

والصياد يدور حوله ويبادر بمهاجمتـه حتى يفقده توازنه ويتحين الفرصة للانقضاض عليـه والاطباق على رأسـه ..

ومرت ثوان رهيبة .. وفجـاة القى الصـياد بنفسـه فوق الثعبان ثم قام وهو مطبق على رأس الكوبرا بين يديه ..

واخرج الصياد من جيبه ابرة وخيطا من السلك ثم أسرع فثبت غرزتين فى كل جانب من فم الثعبان

قال .. ان الانياب السامة تقع فى جانبى فم الكوبرا .. وقد خاط الفم من ناحية هذه الانياب ، ثم ترك الجانب الامامى منه مفتوحا ليتغـذى منـه الثعبان ...

***

لعبة رهيبة .. وخاصة عندما اخذ الصـياد يداعب الثعبان ..

امسكه من ذيله .. ثم أخذ يفرده ثم يثنيه .. لقد اراد ان يثبت ان الثعبان لم يعد خطرا عليه

قال .. ان المبوذين فى الهند يتبعون هذه الطريقة مع ثعابين الكوبرا قبل ان يدربوها على الرقص أمام السـائحين ..

قلنا له .. ولكنها لعبة خطرة .. بناتك .. عائلتك .. ألم تفكر فى واحـدة من بناتك وانت تقبل على هذه المجازفة بحياتك .

قال .. انها هوايتى .. وقد بدأت بصـيد الثعابين العادية .. ثم تطورت حتى اصبحت أسعى وراء ثعابين الكوبرا ..

***

بقى شىء واحد .. ان حدائق الحيوان بالجيزة تبيع الكوبرا الواحدة الى حدائق الحيوان التى تطلبها منها بعشرة جنيهات .. أما يوسف سليم الصياد الذى جازف بحياته فى سبيل صيد هذا الثعبان فلا يناله من هذه العشرة جنيهات سـوى ١٢٥ قرشا ..

انه سعيد .. وسبب سعادته انه يرضى هوايته .. لعبته مع الموت .. وثعابين الكوبرا ..

اطبق الثعبان على قطعة من الخشب بانيابه ونفث فيها سمومه .. ان فى كل ناب من السم ما يكفى لقتل ١٠ رجال فى اقل من خمس دقائق .. ومع كل لدغة يخف السم حتى يجدد الثعبان نشاطه وتبدأ غدد السم فى الافراز من جديد !





٣ شهور

وفرى مصاريف الخياطة ياسيدتى للعمر كله وتعلمى التفصيل والخياطة على أحدث الطرق وأسهلها

فى مدرسة

فيرا

تحت اشراف مدام فيرا

الحائزة على أعلى الدبلومات من معاهد باريس

تسهيلات فى الدفع

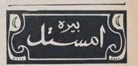
٢ شارع ٢٦ يوليو

عمارة الكونتننتال ت ٧٤١٠٤

ماذا يؤلمك ؟

أحسن نصيحة كاملة مطولة تقدم لك مجانا عن الامراض القابلة للشفاء وغير القابلة له – الروماتزم ، عرق النسا ، اللمباجو ، التهاب المفاصل ، النقرس ، الامساك ، البواسير ، تصلب الشرايين ، الاضطراب العصبى ، الزكام ، الاضطرابات الهضمية ، امراض أعضاء التنفس ، الامراض الجلدية ، ضغط الدم ، السكر ، الحصوات ، أمراض الرجال والسيدات والاطفال .. اذكر تاريخ حياتك وارسل اذن بريد بريطانيا قيمته شلنان مصاريف البريد : العنوان :

Activities, Kingsway, (A. 158)
Delhi - 9, India
٤





الثلاجة الأمريكية تفضلها ربات البيوت فى جميع أنحاء العالم



اطلبوها من المحلات الكبرى بالجمهورية المصرية

البواسير

يمكنك ان تتخلص من ألم البواسير وحرقانها واحتقانها وتوقف نزيفها بسرعة فى مدى ثلاث دقائق لا أكثر ، اذا استخدمت منهاجنا الكامل للعلاج المضمون مدى الحياة الذى يكلفك ٢٥ شلنا : أو شلنين ثمنا للتفصيلات على ان يرسل المبلغ بإذن بريد بريطانى او تحويل على البنك. طريقتنا ساعدت الالوف بدون عملية او انقطاع عن العمل . علاج مجانى للامساك بدون ادوية : العنوان :

Activities, (Dept 995)
Kingsway, Delhi - 9, India
٣



لعبة الموت يلعبها الصياد يوسف سليم ... انه والد لثلاث بنات ومن عائلة عريقة فى الصيد .. وقد لايعرف كثيرون أن خاله شقيق والدته هو الاستاذ محمد على علوبة .. لقد كانت هوايته هى صيد الثعابين العادية ، وتطورت هذه الهواية حتى اصبحت صيد الثعابين التى تحمل الموت بين انيابها .. ثعابين الكوبرا .. ويذهب يوسف سليم وراء هذه الثعابين ، وبعد ان يصطادها يطويها فى كيسه ثم يحملها الى حدائق الحيوان بالجيزة ، لتشترى الثعبان الواحد منه بمبلغ ١٢٥ قرشا . . بينما هى تبيعه بعشرة جنيهات الى حدائق الحيوان فى العالم . . . ! !

(تصوير محمد يوسف)

تجارة الهوى : بائعات الهوى

هذا نوع جديد من الحياة يبدأ فى القاهرة فى الليل ·

آخر ساعة تستطيع أن تحدد الشوارع التى تبدأ فيها هذه الحياة

- شارع قصر النيل ·
- شارع الملكة ·
- شارع المبتديان ·
- شارع عماد الدين ·
- شارع الملك ·

الحياة الجديدة فى هذه الشوارع تبدأ بعد منتصف الليل ··· من الساعة الثانية عشرة حتى الثالثة صباحا ·

عندما تنام القاهرة ، وتستسلم للراحة من تعب النهار :

عندما يهدأ كل شيء ·· عندما تختفى الاقدام من الطرق ولا يسمع سوى صوت عسكرى الدورية وهو يدق الارض بحذائه الصلب ·

فجأة ··· تبرز من الطرق الجانبية المظلمة أشباح ملونة ··· أحمر فاقع على الخدود ·· وأحمر فاتح على الشفاه ، وطبقة بيضاء سميكة فوق الوجه ، وايشاربات طويلة تحيط بالرقبة وتطير مع الهواء · وأحذية لا كعب لها ولا صوت ·

والقارىء بعد هذا يجب أن يعرف أن هؤلاء الفتيات هم بطلات الحياة الجديدة ·· حياة مابعد منتصف الليل ·

أما الابطال ···

شروط البطل

الابطال فى هذه الحياة نوع خاص من الرجال ···

- سنه ما بين العشرين والخامسة والثلاثين
- دائما أبدا يركب عربة ··· قد يكون هو نفسه قائدها ، وقد يكون جالسا داخلها مع زميل أو زملاء له ·
- وله شقة خاصة وحيدة لايزورها الا فى الليل ·

ويجب على البطل بعد هذا أن يدور ويلف بعربته فى هذه الشوارع حتى يستطيع أن يلتقى بالبطلة وعندما يتم اللقاء ···

يمد البطل يده ويفتح باب عربته · ولا ينطق بأكثر من كلمتين :

— مساء الخير ·

وتدخل البطلة · وحدها أو مع زميلة ، وتغلق البطلة باب العربة ، « وتكركر » العربة من جديد حتى تختفى وسط الظلام ، وحتى تصل أمام باب شقة البطل الوحيدة التى لا يزورها الا فى الليل ·

مناقشات حرة

لقد عاشت آخر ساعة فى هذه الحياة ليلة كاملة « متفرجة » ·

شهدت الصائد وهو يبحث عن الطير ·

وشهدت الطائر وهو يبحث بدوره عن الصائد وينتظره ·

وسمعت المناقشات التى تعلو أحيانا بين الصائد والطير ·

مناقشات عن المكان الذى سوف يهبط فيه الطير ، ومناقشات عن الثمن الذى سوف يدفعه الصائد ···

مناقشات حرة من كل شيء ··· بلا رقيب ·· وبلا أدب ·

وقد لا يتفق الطرفان ، ويمشى كل

مناقشات فى الطريق ·· مناقشات على المكان الذى سوف يهبط فيه الطير · ومناقشات حول الثمن الذى سوف يدفعه الصائد ·· مناقشات حرة بلا رقيب

خناقة فى الليل ·· بين عسكرى الدورية وبين فتاة من فتيات الليل ·· طير خرج يبحث عن صائد ، ولم يتفق الطرفان الطير والصائد ، وقبل ان يمضى الصائد قامت خناقة بين الاثنين ، ومضى الصائد بعربته ، وبقى الطير وحده بعد ان اجتمع حوله الرجال يسألون : ايه الحكاية ·· فيه ايه ؟ لم يكن هناك شيء ·· الحياة هكذا بالليل



المتجولات فى شوارع القاهرة ..!



باب العربة مفتوح .. وفتاة من فتيات الليـل تدخل

عسكرى الدورية يسأل فتاة من فتيات الليل : على فين ؟



.. مساء الخير .. وبعدها يفتح الطير العربة ويدلف الى الداخل ، و « تكركر » العربة وتمضى فى الظلام .. الى شقة البطل الوحيدة التى لا يزورها الا فى الليل ..

واحد بحثا عن طير جديد وعن صـائد جديد آخر يرضى بالثمن .

قصص الطيور

أن كل طير وراءه قصة .

اسمها « احسان » ...

كانت تعمل ممرضـة فى أحـد المستشفيات ...

حاولت أن تعول أسرتها المكونة من أم وشقيقتين بثمانية جنيهات .

واخطأت مع مريض .

وطردها المستشفى . وخرجت الى الشارع .

خرجت لتبدأ حياة الطيور التى تنتظر من يصيدها .

وطير آخر ...

« فوزية » ... كانت تجلس فى دار السينما وتشهد البطلات وتحلم باليوم الذى تصبـح فيه بطلة مثـل هؤلاء البطلات .

كانت تحلم باليوم الذى ترقص فيه مثل تحية كاريوكا ..

كانت تحلم باليوم الذى يلمع فيه اسمها مثل فاتن حمامة .

وذهبت فوزية مع صديقـة لها الى مكتب كومبارس .

وعهد اليها المكتب بدور فى احـد الافلام .

مشهد واحد تظهر فيه فوزية فى احدى الحفلات الساهرة دون أن تنطق حرفا واحدا ودون أن يشهـدها المتفرج أو يلتفت اليها .

وقبضت فوزية جنيها واحـدا عن الدور .

وثار عليها أهلها ...

وكانت لا تزال فى أحلامهـا ... أحلامها بالبطولة والمجـد والافلام السينمائية .

ولم تجد فوزية شيئا من أحلامها .

وتركت مكتب الكومبارس لتنزل الى الشارع ... مع فتيات الليل ..

خادمة ... ابنة باشا

وطير ثالث ...

اسمها « ليلى » ...

كانت تعمـل خادمة فى بيت مملوء بكل شىء ...

مملوء بالخير . ومملوء بالمال ، ومملوء بالشباب .

واستطاع شاب أن يملأ نفسهـا بالوعود ذات ليلة .

ولم تعد ليلى عذراء ...

وجلست تنتظر الوعود ...

وطردت من البيت ، وخرجت ...

لم يكن فى امكانها العودة الى أهلها . ولم يكن فى قدرتها العودة الى البيت الذى تعمل فيه .

والتقت بخبيرة أخرى ...

خبيرة خلعت عنها ثوب الخـادمة لتلبسها ثوب المرأة التى تثير الرجل .

وكتبت لها الخبيرة قصة حياة جديدة .

لم تكن فى يوم ما خادمة .

كانت ابنة باشـا ، وكانت تحب السائق ، وهربت مع السائق ، وهرب منها السائق ، وبقيت وحدها فى موكب الحائرات ، وضلت الطريق .

وأصبحت ليلى تحكى قصتها الجديدة لكل صائد تعثر عليه .

وتسكت ليلى قبل أن تكمل القصة لتؤكد للصائد انها ابنـة باشـا ، وأنهـا من طبقة عالية .

وان على الصائد أن يفهم هذا جيدا . قبل أن يفهم أى شىء آخر .

والناس نيام

عشرات القصص ...

كل طير له قصة ..

والصائد لا يريد أن يبحث عن القصة . وانما هـو يريد أن يبـحث عن بطلة القصة نفسها ، مهما كانت القصة ..

ومهما كانت المأساة التى فى القصة .

فكل شىء فى الليل يتساوى ...

الطير والصياد متساويان فى الهدف .

والطير والصياد متساويان فى العمل .

وتمضى الحياة ...

حياة الليل ..

والقاهرة نائمة لتستريح من عنـاء النهار ..

والهدوء يلفها ... والشوارع مظلمة ، وعسكرى الدورية يدق الارض بحذائه الصلب ..

العربة .. بداخلها الطير ، فى الطريق الى الظلام ، والناس نيام

طير وحيد ، خرج يبحث فى الليل عن صائد .. له كل شروط البطـل ..



سيارة تدعوها ، وبعدها تصبح ملكا لقائد السيارة .. لمدة ليلة ..

نجية الفلاحة.. تعالج بالذرة



اول مصرية تعالج بالذرة واسمها نجية عبد الرحيم ، ووقف حولها الاخصائي الامريكي والدكتور المصرى كمال عبد العزيز والحكيمه شمس ، والجهاز يتجه الى الغدد الموجودة فى الرقبة، ويتم الفحص عشمرات قبل ان يبدا العلاج باليود المشع رقم ١٣١٠

لاتدخل غرفة الإشعاعات الذرية.. إلاّ وفى جيبك قلم!

العلاج بالذرة بدأ فى مصر، وكل واحد يستطيع أن يذهب الى هناك بجوار مستشفى الدمرداش، فى بناء جديد كبير ماعدا الاطفال والحوامل ...

وتستطيع أن تدخل المنطقة الخطرة المليئة بالاشعاعات الذرية، وعلى الباب رسم جمجمة وعظمتين متقاطعتين ، ولافتة حمراء مكتوب عليها :

« مركز العلاج بالذرة ٠٠ ممنوع دخول الاطفال والحوامل»

واذا كنت واحدا من غير هؤلاء فانك تستطيع الدخول، ومشاهدة أول مركز للعلاج بالذرة فى الشرق٠٠ وفى الوقت الذى يجتمع فيه العلماء فى جنيف للمناقشة والخطب والكلام ، بدأ العلاج بالذرة فى مصر ، وبدأ استخدام الطاقة الذرية من أجل الصحة والسلام ، وتحققت الاحلام التى استعدوا لها من أربع سنوات ٠

وتكونت لجنة فى كلية طب العباسية من أساتذتها ، وسافر بعضهم الى أمريكا وانجلترا لدراسة العلاج بالذرة ، ولم يصدقوا ، هم أنفسهم ، أن مصر ستكون فيها مستشفيات من هذا النوع ، لقد كان حلما بعيد التحقيق حتى بعد عشر سنوات !

ثم رجعوا من انجلترا وأمريكا ليجدوا مفاجأة ضخمة ٠ ٠

لقد أنشئت لجنة للطاقة الذرية المصرية ، وأصبحت تابعة لمجلس لوزراء مباشرة ،وأوفد الى مراكز لذرة الامريكية فى بتسدا وأوك ريدج عشرة من المصريين ، بين أطباء ومهندسين وعلماء فى الكيمياء والطبيعة ٠٠

وأوفدت أمريكا الى مصر عالم العلاج بالذرة ،، الدكتور وليام لونى ، واختار أربعة سافروا معه الى أمريكا ، وتم تدريبهم فى الوحدات والمستشفيات التى تستخدم المواد الذرية ، ثم عادوا الى مصر ومعهم أجهزة العلاج الجديد



القلم الغريب الذى يحميك من خطر الاشعاعات الذرية ويعلقه كل واحد داخل المستشفى الذرى وهو يسجل كمية المواد الذرية التى تسللت الى جسمك

الدور الثالث يستعد

وكانت مصر تستعد لاستقبال علمائها العائدين ، وهيأت لهم الدور الثالث من المبنى الضخم الملحق بمستشفى الدمرداش ٠٠

وعندما وصلت الاجهزة وجدت أماكنها معدة ومهيأة ، وفى أيام قليلة انتهى كل شىء ولم يعرف أحد شيئا عن المجهود الضخم الذى قام به « رجال الذرة فى مصر »

وبدأت النقالات تحمل المرضى رجالا ونساء الى الدور الثالث، ووصل مرضى آخرون على أرجلهم وأسدلت ستائر البلاستيك على النوافذ الكبيرة التى تخفى السر الخطير ٠٠

وفى المستشفى الآن ٤ سيدات مصريات يعالجن بالذرة ، وفى قسم الرجال ثمانية مرضى، وأول مصرية عولجت بالذرة اسمها نجيه عبدالرحيم ، وأول مصرى عولج بها اسمه سليمان سعد

والمستشفى الغريب يشرف عليه الدكتور فتحى عبد الستار سلام، وعدد من الخبراء الامريكيين، ومع كل هؤلاء «الحكيمة شمس»

خمسة أطباء فى مصر يعالجون بالذرة

ويسمونها «الست شمس» وأربع تلميذات هن آمال وفايزة واعتدال وفرحة ..

والتعليمات فى هذا المستشفى قاسية وعنيفة .. لان الاشعاعات الذرية خطرة وتحتاج الى عناية خاصة ، وترتيبات دقيقة للوقاية من تاثيراتها ..

قلم الاشعاعات

ولاتدخل التلميذة الى غرف المرضى الا وفى يدها قفاز خاص لوقايتها من الاشعاعات ، وكل واحد فى المستشفى يضع فى جيبه قلما خاصا يسجل الاشعاعات الذرية التى امتصها جسمه كل يوم .. الاطباء والاخصائيون والتلميذات ، مع كل منهم القلم العجيب .. واذا سجل القلم كمية اشعاع ذرى داخل الجسم أكثر من نسبة معينة ، خرج الطبيب فورا من منطقة الاشعاع ولايدخلها الا بعد أن يسجل القلم العجيب ان جسمه تخلص من المواد التى دخلت فيه ..

وفى هذا الاسبوع وصلت الى المستشفى أجهزة خاصة فى حجم علبة الكبريت ، تضعها التلميذات على ياقات المعاطف التى يرتدينها وذلك لقياس كمية الاشعاع المنطلقة فى جو المستشفى وفى داخل الغرف ، وبجوار أسرة المرضى !!

وقبل أن يغادر أحد المستشفى لابد من قياس المواد الذرية التى تسللت الى جسمه ، ولايسمحون له بالخروج الا اذا تأكدوا من انها كميات ضئيلة لاتؤذيه ، ولاتؤذى أحدا من الناس ..

الجمجمة والعظمتان

وفى الساعة العاشرة من كل يوم ثلاثاء ، تجتمع هيئة ادارة المستشفى لبحث حالة المرضى ، وتقدير كمية الاشعاع اللازمة لهم ويشرف على المرضى هناك الدكتور بول غليونجى الاستاذ بكلية طب العباسية ، والدكتور فتحى سلام ، والدكتور حسين طلعت هنو والدكتور كمال عبدالعزيز ، والدكتور كمال الشواربى . ويعلق كل واحد القلم العجيب على صدره ، ولايتناولون المواد المشعة الا على بعد ، بوساطة أجهزة خاصة ، ويمزجون الادوية من وراء ستار سميك من الرصاص ، ويراقبون عملية خلط الدواء باستخدام مرآة خاصة ، كل هذا وأيديهم مغطاة بالقفازات الخاصة

وحتى ملابس المرضى الملوثة والاوراق والمناديل ، وكل المهملات فى مستشفى الذرة يمسكونها بملاقيط ويضعونها فى أوعية عليها رسم الجمجمة والعظمتين المتقاطعتين وكلمة « مواد اشعاعية خطرة » ، ولاتفتح هذه الصناديق الا بعد أسبوع ، لان مواد العلاج المستعملة الآن – وهى اليود المشع رقم ١٣١ – تحتاج الى سبعة أيام حتى يتلاشى خطرها ..

وهناك مواد اشعاعية أخرى غير اليود فى طريقها الى مصر لتستعمل فى العلاج .. الفسفور المشع والذهب المشع ..

ويستعملون فى هذه الايام « اليود الذرى رقم ١٣١ » بعلاج أمراض الغدة الدرقية والجويتر والسرطان ، وعندما يصل الفسفور الذرى سيعالجون سرطان الدم بصفة خاصة لاول مرة فى مصر .. ، وعندما يصل الكوبالت المشع سيعالجون السرطان بسهولة لانه رخيص وفعال فى العلاج ..

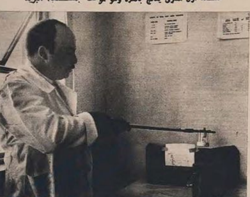
وهناك لجنة استقبال غريبة فى نوعها ، تقف فى الموانى والمطارات لاستقبال المواد الذرية القادمة للعلاج . وأعضاء اللجنة هم الاخصائيون المصريون فى هذه المواد .. انهم يذهبون ومعهم الاجهزة الخاصة بقياس الاشعاع ، ويقومون فى المطارات والموانى باتخاذ الاحتياطات الدقيقة لمعرفة كمية المواد القادمة وقوتها ، ويعملون على تأمين سلامتها ، وحمايتها من الضياع ، ووقاية الناس من خطرها ، ثم يرافقونها حتى تصل الى خزائن المستشفى ، وتبقى داخل أسوار الرصاص التى تمنع تطايرها فى الفضاء ، ولجنة الاستقبال نفسها هى التى تسجل تاريخ وصول كل مادة ذرية وعمرها ، وتاريخ دخولها المستشفى ، وتاريخ استعمال كل ذرة منها فى العلاج .. وذلك حتى لاتتسرب ذرات منها الى أحد ..

***

انك تستطيع أن تدير رقم تليفون « ٥٤١٦٩ » وتطلب الدكتور سلام المشرف على مستشفى العلاج الذرى ... وتستطيع أن تذهب الى المستشفى فى أى وقت ، والعلاج بالذرة مجانى لمن لايستطيع .. وبتكاليف بسيطة للقادرين ، لاتتجاوز ٢٥ جنيها للعلاج فى الدرجة الثانية ، وخمسين جنيها فى الدرجة الاولى مهما طالت مدة العلاج ، وكل مصرى وعربى له مكان فى مستشفى الذرة المصرى اذا قرر الاطباء أن اليود الذرى رقم « ١٣١ » يفيد فى علاجه ..

وفى الاسابيع القادمة سيصل الفسفور الذرى لعلاج العظام والدم ، والكوبالت المشع لعلاج السرطان ، والذهب الذرى ، ومواد أخرى ذرية لعلاج العيون .. كل هذا فى مصر وان لم يسمع به أحد

صلاح جلال



الدكتوران حسين طلعت ضو وكمال الشواربى يعالجان سليمان سعد اول مصرى يعالج بالذرة وهو موظف بمصلحة البريد

الدواء يحفظ داخل زجاجات خاصة ويضعون حولها قوالب سميكة من الرصاص لتمنع خطر الاشعاعات ولا يمسكون الزجاجات الا من بعيد بملقاط طويل



الدكتور بول غليونجى
خبير الغدد



الدكتور فتحى سلام
المشرف على العلاج



الدكتور كمال عبد العزيز
درس فى أمريكا



الدكتور حسين طلعت ضو
يعالج بالذرة من سنتين

الدكتور كمال الشواربى
من الاسكندرية الى القاهرة











كل شىء يتم باحتياط شديد حتى خلط الدواء ونقله من زجاجة الى زجاجة لايحدث الا خلف قوالب سميكة من الرصاص . ويتناول الاطباء الزجاجات باستعمال ملاقط خاصة ، ويراقبون العملية من خلف قوالب الرصاص بالنظر من بعيد الى مرآة كبيرة وفى كل مكان من المستشفى تنبيهات بعدم دخول الاطفال والحوامل ، وحتى بقايا المرضى والاوراق والاكواب والاطباق توضع بعناية داخل أوعية خاصة تحفظ بعيدا لمدة أسبوع كامل ..



١ — تظهر « داني » و « جاكي » على المسرح وتقوم الاول بدور الخادمة اما الثانية فتقوم بدور العروس

٢ — تساعد « داني » زميلتها « جاكي » على خلع ملابسها وتبدا بخلع « الجاكت » .

٣ — ثم تخلع « جاكي » الفستان الصغير الذى يغطى المايوه وتفك الزرار الوحيد الذى يمسكه

عرى بالقطاعى !

ما هو شعورك عندما تشهد امراة تخلع ملابسها قطعة قطعة امامك . ان فى ملهى « السكوت دازور » بالاسكندرية نمرة تقدمها راقصتان فرنسيتان اسمهما جاكى ودانى . ان جاكى تمثل دور العروس ليلة الزفاف ، ودانى تمثل دور الوصيفة التى تساعد العروس فى خلع ملابسها . ان جاكى

مجتمع آخر ساعة

- كاتم أسرار المجتمع فى كل مكان !
- ادخل الرومانس .. بالقميص والبنطلون
- حسن نشأت يطبخ غذاء العائلة !

أسبوعان او ثلاثة أسابيع وبعدها ينتهى موسم الصيف فى الاسكندرية ، وتعود القوافل الهاربة من الحر الى القاهرة هاربة من البرد ، وتغمض العروس النائمة على الشاطئ عينيها بحثا عن الراحة ، وتهدأ شوارع الاسكندرية وتستريح لياليها وينتهى اللغط والحديث الذى يبدأ مع الصيف وينتهى مع موسم الخريف .

وتعود مواكب العشاق الى بيوتهم .

وتبقى الاسكندرية وحيدة ، حديثها عن ذكريات صيفها . هنا كان غرام ، وهنا كان حب .

وهنا ليال وهنا أيام .

ومن هنا اصيبت النوادى الليلية بشىء اسمه شجاعة اليأس افقدها عقلها فاخرجت كل ما ادخرته فى جعبتها من اسلحة لاغراء المجتمع ونجومه ..

وعلى البلاج كانت هناك — وفى ميامى على الاخص — ظاهرة خلال هذا الاسبوع فقد تجمعت « شلل » من النجوم وجلست على الشاطىء كل عائلة كونت حلقة بمفردها بحيث لا يخترقها احد من الغرباء .. وقد بدا ذلك فى عائلة الشامى التى ظهرت بكامل عددها .. وفرغلى وحسن بدراوى .

وبالرغم من ان البعض قد اطلق على الاسبوع الماضى اسبوع الزيجات السريعة .. فقد جاء هذا الاسبوع يحمل نفس الصفة ، اذ تم فيه مشروعا زواج تحدث عنهما رواد سيدى بشر طوال الاسبوع .. الزواج الاول طرفاه من اهل القاهرة .. اما الزواج الثانى فطرفاه من اهل الاسكندرية ..

فقد تحدث رواد سيدى بشر هذا الاسبوع عن مشروع زواج السيدة وفية بدر — وهى بنت خال السيدة رفيعة ماهر التى تزوجت فى الاسبوع الماضى من اللواء جلال صبرى — من السيد بدر اسماعيل شقيق الدكتور اسماعيل محرز . .

والزواج الثانى طرفاه من الشباب ، الزوج ابن الاستاذ منير رءوف — زوج السيدة زبيدة بيرم — والزوجة كريمة الدكتور عبد الله عبد العزيز ، مدير « الكارنتينا » بالاسكندرية ،

خناقة حول مبدأ

وكان الرومانس حتى الاسبوع الماضى مسرحا لازمة قامت بين مدير الملهى واربعة من شبان الاسكندرية .

وتفصيلات هذه الازمة انه فى حوالى الساعة الواحدة من صباح احد ايام الاسبوع الماضى . . وقف امام باب الرومانس اربعة شبان يريدون الدخول الى الملهى .. ولما رآهم الموظف المختص الذى يقف على الباب . . منعهم من الدخول بحجة انهم يلبسون القمصان والبنطلونات فقط بدون الجاكتة ورباط العنق .. ولكن الشبان الاربعة لم يعيروه انتباها ودخلوا .. وهنا اسرع الموظف والتجأ الى مدير الملهى لينقذ الموقف والمبدأ الذى وضعه الرومانس منذ زمن

ولما حاول المدير افهامهم النظام المتبع لم يقتنعوا بكلامه .. وكادت تنشب معركة بين الطرفين لولا ان بعض اصدقاء الشبان الاربعة .. الذين كانوا موجودين داخل الملهى تدخلوا فى الامر .. وافهموا المدير انه ليس هناك قانون يمنع من دخول النوادى الليلية بالقميص والبنطلون .. واعتبر المدير المسألة منتهية عند هذا الحد .. الا ان الشبان الاربعة لم يكفهم هذا من جانب المدير بل ارادوا ان يؤكدوا عدم رضائهم عن تصرف المدير معهم .. فقاموا بحركة اخرى !

وقد كانت هذه الحركة عندما جاءوا فى ثانى يوم ومعهم شلة من الشبان بالقميص والبنطلون .. ولما رآهم المدير لم يتكلم .. بل سمح لهم بالدخول ،

وبذلك اصبح الدخول بالقميص والبنطلون تقليعة هذا الصيف بين شباب المجتمع الذى يغرق فى المرح حتى اذنيه !

السباق ...

وكان سباق الاسبوع الماضى هو حديث المجتمع حيث جرى السباق على جائزة قيمتها ١٠٠٠ جنيه للحصان الرابع .. وقد كانت الفيا حليم صاحبة الجواد الرابع هذا العام حيث كسب حصانها « اوراج » هذه الجائزة الضخمة .. وبلغت حصيلة المتراهنين مبلغا لا بأس به اذ دفع الجنيه (دوبل توت) ٣٠٠ جنيه .. !

وقد ظهرت فى السباق عائلة فرغلى وعصمت السنوسى وحرمه .. وآخرون من رواد السباق الذين لا يتخلفون عنه فى اى اسبوع ..

حمام

وفى كازينو بالما على ترعة المحمودية جلس نجوم المجتمع جلسة شاعرية ،



البالونات المعلقة فى اقدام الراقصين ..

مصطفى جعفر وحرمه .. فى مهرجان الضحك

زجاجة شمبانيا فى مهرجان الضحك

فى قاموس النوادى الليلية بالقاهرة يطلقون على شهر اغسطس .. شهر القحط .. حيث يقل عدد الرواد بشكل يثير الاعصاب وتسقط قلوب اصحاب هذه النوادى الليلية

ويظهر ان الاوبرج اراد ان يقوم بعملية يتحدى فيها شهر اغسطس فاقام مهرجانا فى الاسبوع الماضى اطلق عليه « مهرجان الضحك » قدم فيه بعض المسابقات التى تثير الضحكات

وكانت اول هذه المسابقات ان قدم المذيع للمشتركين فى الرقص بالونات وطلب منهم ان يربطوا هذه البالونات فى اقدامهم والراقص الاخير الذى يحتفظ ببالونة فى قدمه .. دون ان « تفرقع » سيأخذ زجاجة شمبانيا .

ومن هنا كنت ترى البالونات التى « تفرقع » من كل مكان .. وبقى فى حلبة الرقص شابان — فتى وفتاة — انهما كانا يحلمان فعلا بزجاجة الشمبانيا .. اذ كان امامهما زجاجة بيرة .. والذين يشربون الخمر يقولون ان الفرق بين الشمبانيا والبيرة كالفرق بين « الشلن » والجنيه .. وقد حضر هذه الحفلة فرنسوا تاجر وحرمه ومصطفى جعفر وحرمه .. وآخرون





٤ – وتقف جاكي بالمايوه امام الجمهور الذى يضج بالتصفيق باعتبار ان هذه هى النهاية

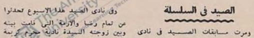
٥ – ولكن « داني » تستمر في خلع جزء من المايوه .. بين تصفيق الجمهور

٦ – .. وتاتي جاكي بورقة مكتوب عليها كلمة « الرقابة » لتغطي بها جسمها

تقف امام عيون الناس فى الملهى لتخلع ملابسها قطعة قطعة .
ان النمرة كلها لا تستغرق اكثر من سبع دقائق فقط . وقد بدات هذه النمرة فى باريس وانتشرت فى كل فرنسا ، وخرجت من فرنسا الى امريكا الى علب الزنوج الليلية المشهورة فى امريكا .

وسرت العدوى الى ملاهى القاهرة والاسكندرية واصبحت مشهورة باسم « السنريب تيز » .
ان الاسكندرية تودع الصيف .. تودعه بهذه الرقصة التى صادفت نجاحا منقطع النظير !

يأكلون الحمام المشوى بعد ان شبعوا من السمك .. وقد جلس هذا الاسبوع سامى بسرى ببذلته الشاركسكين البيضاء .. مع عدد من افراد شلته .. وكذلك الدكتور علام وقرينته وشقيقتها مع زوجها الدكتور الشقنقيرى . . يلتهمون الحمام المشوى على شاطىء الترعة .. !



الصيد فى السلسلة

ومرت مسابقات الصيد فى نادى السلسلة هادئة فى الاسبوع الماضى .. وقد ظهر فيها بعض الشخصيات من القاهرة مثل مدام حسين عنان ومدام درمللى ومحمد عرفان وحرمه ..

وفى نادى الصيد هذا الاسبوع تحدثوا عن تمام رضا والازمة التى قامت بينه وبين زوجته السيدة نادية محرم كريمة عثمان محرم .. والمساعى العديدة التى تبذل بين العائلتين لتحسين الجو . . والمعروف ان هذه المساعى قد بدات تكلل بالنجاح فعلا ..



قياس الحذاء للمشتركات فى المسابقة الجديدة



« سندريلا » او « بيتى » تتسلم الجائزة جنيها ذهبيا

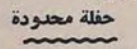
سندريلا الجديدة تربح حذاء وجنيها ذهبيا

حذاء مطلى بلون الذهب وجنيه من الذهب .. هما الجائزة التى ربحتها « سندريلا » الجديدة فى الحفلة التى أقيمت فى الرومانس هذا الاسبوع ..
وكانت لجنة الحفلة قد صنعت الحذاء وقامت بقياسه على اقدام السيدات الحاضرات ، فتبين انه يصلح لتسع سيدات لا واحدة كما حدث فى القصة المعروفة ، فرؤى اجراء مسابقة لهن فى الرقص على أن يترك الحكم للجمهور .
وكانت الفائزة « بيتى مانسينى » لان الجمهور استمر يصفق لها وقتا طويلا اكثر مما حدث لاي من المتسابقات .
وكان تعليق « بيتى » على المسابقة انها اشتركت فيها على اساس ان تنالذوجا حقيقيا .. لا زوج حذاء ! !

خبر من القاهرة

وفى القاهرة ظهر عبد السلام بن الامير عبد الكريم الخطابى .. فى سميراميس وهو يجرى فى ردهة الفندق ويصيح : الحقوا . . حريقة فى عربيتى . . الطافء ..

وعندما القى الحاضرون فى سميراميس نظرة على شارع الكورنيش وجدوا سيارة اولد زموبيل كبيرة والنار تأكل مقدمتها فى شراهة .. وتجمع رواد الكورنيش حول السيارة واخذ كل واحد منهم يجتهد فى اثبات المروءة الشرقية فى حماسة بالغة .. وتمكنوا بشتى الوسائل من اطفاء الحريق وانقاذ السيارة من اتيان النار عليها .. وقد قدر صاحب السيارة الخسائر التى لحقت سيارته بخمسين جنيها .



حفلة محدودة

وفى شقة مصطفى جعفر فى عمارة الشمس المطلة على النيل . . اقيمت حفلة عشاء راقصة على انغام البيك آب .. حضرها عدد محدود من نجوم المجتمع .. وقد ظهر فى هذه الحفلة كاتم اسرار المجتمع محمد حمادة .. نشيطا خفيفا كعادته .. وفتاة شقراء صغيرة قصت شعرها على طريقة اودرى هيبورن ، اسمها « وداد » .. وظهر ايضا احمد موسى مستشار وزارة الخارجية . . وعنايات شرمى وهى التى لمع وبدا اسمها يغزو اسواق المجتمع ويترك اثرا ظاهرا فى كل مكان تحل به .. كما ظهر ايضا سعيد باكير .. وقد ظلت الحفلة حتى ساعة متاخرة من الليل !

العائدون من اوربا

وعاد المهندس مدحت حسيب من اوربا بعد ان امضى ثلاث سنوات فى برن بسويسرا ، قضاها فى الدراسة والتمرين

ملكة جمال العالم تعود

وعادت الى الاسكندرية **كوستاندا انتيجونى** ملكة جمال العالم .. سابقا

البقية على الصفحة التالية



المجتمع يتنهد بهذه الاغنية ان ليلى مراد تغنى هذا الاسبوع

القلب بيهواه

تاليف محمد حلاوة
تلحين كمال الطويل

القلب بيتنهد
مش عارفه كده ليه
والفرحه بتتجدد
لما قابلت عنيه
مين انت قول لى مين
مين انت قولى اسمك ايه
القلب بيهو
والعين تتمناه
وانا خايفه وحيرانه
مشتاقه وسهرانه
مش عارفه من ايه
مين انت قول لى مين
مين انت قولى اسمك ايه
اسمك ايه
الدنيا فى عنيه
صبحت غير الدنيا
انغامها بتسحرنى
ونسيمها بيسكرنى
مش عارفه من ايه
مين انت قول لى مين
مين انت قولى اسمك ايه
اسمك ايه
كورس : يمكن اسمه الحب
ليلى : يمكن ؟
كورس : اللى يهنى القلب
ليلى : يا اللى عشقتوا قولولى
قولولى واوصفوهو لى
مين انت قول لى مين
مين انت قولى اسمك ايه

لاتأكل مكرونة قبل الرقص !

انا اروع طريقة للاختلاط البرىء تجدها فى نادى المعادى ..

«الشباب فى العشرين والفتيات فى سن الثامنة عشرة يرقصون جميعا على أنغام الموسيقى الخفيفة ، وحول حلبة الرقص يجلس الآباء والامهات يرقبون أبناءهم وبناتهم وهم يرقصون أمام أبصارهم!

وهذه هى احدى اللوحات الهادئة التى تجدها فى الحفلات العائلية التى يقدمها نادى المعادى ...

ولكى تأخذ صورة واضحة عن هذه الحفلات .. تعال نسأل شابا دقيق الملامح فيه هدوء ضاحية المعادى .. اسمه يوسف شرارة .. وهو يعمل سكرتيرا لنائب وزير الخارجية ..

يقول يوسف شرارة :

« هذه الحفلة ينظمها شلة من شباب النادى للترفيه عن الاعضاء ، ويقيمونها عادة فى يوم الاثنين .. حيث تنعدم الحياة فى النادى .. وينظمون مسابقة كأن يتفقوا قبل اقامة الحفلة مع أحد الاعضاء على أنهم سيسألونه فى هذه الحفلة فى موضوع معين .. كالشطرنج .. فاذا جاء فى يوم الحفلة أحد الاعضاء يسألونه فاذا أجاب عن السؤال الاول اجابة صحيحة اخذ قطعة من اللبان الامريكى .. اما اذا اخطأ بعد ذلك أخذوا منه قطعة اللبان ... واذا اجاب اجابة صحيحة اخذ قطعة من الشيكولاتة وهكذا ...

وتقام فى مثل هذه الحفلات مسابقة لأكل طبق من المكارونة بدون استعمال الأيدى ، او القاء بعض الاغانى

وقد استمرت حفلة الاسبوع الماضى من السابعة حتى العاشرة .. حضرها محمد عبدالله سالم وحرمه وسعد المجيزى وحرمه .. وفتاة فى سن السادسة عشرة ذات عينين خضراوين جاءت تبحث عن الهدوء فى الاسطوانات التى رقصت على انغامها فى هذه الحفلة .. واسم الفتاة نادية زين الدين !

.. والامهات والآباء رواد الحفلة من الاطفال

تابع المجتمع

بعد أن فشل مشروع زواجها من احد رجال الاعمال الفرنسيين ، وكان قد عرض عليها الزواج فوافقت وسافرت الى باريس ولكنها لم تستطع ان تتعود الحياة هناك .. ثم أن خطيبها يظل فى مكتبه معظم النهار وجانبا كبيرا من الليل وهو يريد ان تظل « الملكة السابقة » فى المنزل فى انتظاره .. وكوستاندا لا تحب الوحدة

وعملت **كوستاندا** فى باريس كمانيكان ثم سافرت الى ايطاليا حيث اختيرت للعمل فى بعض الافلام الايطالية وستعود الى روما بعد تمضية أجازة فى الاسكندرية .

حديث عن الثوب

وتحدثت الاسكندرية هذا الاسبوع عن ثوب ظهرت به زوجة أحد الامراء الشرقيين فى ناد من نوادى الاسكندرية التى تفتح عيونها فى الليل وتغلقها مع نسمات الصباح .

كان الثوب ثوب كوكتيل من قماش البروكار الذهبى اللون الذى لاتستطيع أن تحصل على المتر منه الا بعد أن تدفع فيه عشرة جنيهات قطعة واحدة .

وكان لون القماش ذهبيا تتخلله خيوط سوداء رفيعة تعلوه ياقة مرفوعة الى أعلى .

بقى أن تعرف أن الفستان كان حشمة جدا ، فقد كانت أكمامه طويلة تصل حتى المرفقين ،

نادى الرحلات يدعك عيونه

وأصبح نادى الرحلات الذى يطل على شاطىء البحر الميت فى أبى قير مركزا هاما للنشاط الرياضى ، والاجتماعى ، فى الاسكندرية .

فقد دعك النادى عيونه واكتشف لاول مرة أن له شاطئا خاصا به يمتاز بالمياه الهادئة جدا مما يمكنه من استغلاله فوضع على مرساه الخاص عددا من اليخوت واللنشات الخاصة بالاعضاء وأصدقائهم .

وبجوار النادى أقامت الكشافة البحرية معسكرا يرأسه اللواء حسن رجب الذى يقضى أجازته معهم الآن .

وبجوار النادى كذلك بنى



عبد الوهاب وحرمه وعبد الحليم حافظ

عبد الوهاب يمسك « الوحدة » فى راس البر

وحدثت هذا الاسبوع أزمة فى راس البر

وكان السبب .. هو انتخاب أجمل طفل فى المصيف ..

أعلن مدير كازينو الجندول الذى أقام الحفل ، ان الموسيقار عبدالوهاب سيكون ضمن هيئة المحكمين ، لكى يساعد على انجاح الحفل ..

وفى الميعاد المعين حضر عبد الوهاب والسيدة حرمه .. والمطرب عبدالحليم حافظ ولم يكن يعلم عن الاعلان شيئا..

وقبل بدء البرنامج تقدم صاحب الكازينو ليعلن فى الميكروفون اسماء اعضاء هيئة التحكيم وذكر فى مقدمتهم الاستاذ عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ..

وثار عبد الوهاب ورفض بشدة ان يدرج اسمه فى اى شىء دون استئذانه على الاقل من واجب اللياقة وهدد بالانسحاب من الحفل هو وحرمه واولاده وتحرج الموقف ! لولا ان المطربة لوردكاش انقذت الموقف .. اذ تقدمت هى وبعض المتفرجين واحتلوا مقاعد هيئة التحكيم وهدأت الزوبعة قليلا .. واجريت عملية انتخاب اجمل طفل .. وكانت الفائزة الاولى هى الطفلة التى قدمت رقصة جزر الهاواى .. والثانية رقصة الباليه .. اما الثالث فكان الطفل الذى تنكر فى زى مهراجا ...

وزيادة فى ترضية عبد الوهاب ... عزفت الفرقة الموسيقية «عزيزة» القطعة الجديدة لعبد الوهاب التى يتسجم منها لدرجة انه ينسى كل من حوله .. وقد اخذه الانسجام فقام واقفا ليمسك « الوحدة » بيده ..

برعنات



لهذا الممثل القدير مواهب عديدة لا يشاركه فيها الا قلائل جدا فى عالم السينما . فهو الى جوار كونه ممثلا قديرا يجيد فنه ، ويجيد ايضا الغناء والرقص يعمل منتجا ومخرجا ومؤلفا . يشهد النقاد واصدقاؤه العديدون بانه اورسون ويلز الهند .

وقد اكتسب شعبية هائلة فى انجلترا وامريكا .. لخفة حركته وخفة ظله ومرونته فى جميع الادوار التى لعبها . ولم ننس بعد دوره « الامير » فى فيلم « أوارا » ويقوم الآن باحد ادوار البطولة فى الفيلم الخالد الحب المشتعل « برسات » ويعرض حاليا بسينما استراند باسكندرية .

"هلثتكس"
الملابس الداخلية الفاخرة
انترلوك
دربى
شبيكة
مبتينة
مريحة
أنيقة
هلثتكس انترلوك الممتازة
HEALTHTEX
REG
SUPER IN
Super Coml
للتصدير ص.ب ١٩٢٤ مصر
وكيلنا بمكة عبد العزيز قطان

افضل قاتل للحشرات فى العالم !
فليت ايروسول
جديد
سريع
المفعول
FLIT
خمس ثوان تكفى لابادة جميع الحشرات فى غرفة متوسطة الحجم
اسو
احدث منتجات
59 - 13

مدارس سيف الدين الخاصة
للبنين والبنات
شارع علاء . كوبرى القبة . قرب مستشفى الجيش ت ٦٦٥٦٦
مديرها الاستاذ ابراهيم نمير سيف الدين ، المراقب العام السابق للتعليم الابتدائى ، ومدرسوها فنيون ممتازون تشرف عليهم الوزارة ، تدرس اللغة الاجنبية من السنة الاولى الابتدائية وبها قسم داخلى ممتاز
الكشف الطبى ٣ سبتمبر - دخول الحضانة والابتدائى ١٠ - امتحان القبول بالاعدادى ١٧ والدخول ٢٤



رقصة أطلقوا عليها اسم « كوكودانس »



أكل المكرونة .. بلا استعمال الايدى



الغناء .. فى ملابس كلاسيكية جدا

مستر بيل أحد كبار تجار القطن ناديا خاصا لايمكن أن تدخله الا اذا كنت معروفا للتاجر نفسه .

وبجوار كل هؤلاء يقف منزل عبد الرحمن عزام ، ويمضى أمين الجامعة العربية السابق ليالى الصيف وأيامه فيه بعيدا عن الاضواء .. بعيدا عن الناس .. بعيدا عن الجامعة العربية .

حسن نشأت يطبخ الغداء

ويبدو أن مرسى مطروح قد بدأ يستعيد ماضيه ومجده . فقد امتلأ الليدو بالمصيفين ، ومع المصيفين بدأت عشرات الحكايات التى تخرج من الافواه .

والحكاية الاولى بطلها الاستاذ حسن نشأت السفير السابق وزوجته وأطفاله .

وتقول الحكاية أن حسن نشأت يعيش هذا الصيف فى مرسى مطروح فى فيلا تقف فوق ربوة عالية تظهر مرسى مطروح كلها جاثية تحت أقدامها .

وان حرم حسن نشأت تذهب الى البلاج صباح كل يوم ومعها بناتها الاربع بينما يمكث حسن نشأت فى البيت ليطبخ غداء الاسرة .

وتمضى الحكاية تقول أن السفير السابق يصر على أن يجعل من وجبة الغداء التى يعدها بنفسه مفاجأة لايطلع عليها أحد حتى ينكشف عنها الغطاء فوق المائدة

السيدة ذات المايوهين

وحكاية أخرى ..

بطلتها هذه المرة زوجة أحد أعضاء السلك السياسى من الانجليز .

وتقول الحكاية أن السيدة فقدت غطاء رأسها الذى تنزل به الى الماء ولما لم تجد غطاء هناك فى مرسى مطروح اهتدت الى حل جديد لم يفكر فيه أحد من قبل .

فقد ربطت مايوها آخر فوق شعرها ونزلت الى الماء فى هذه الصورة .

وأصبح أصدقاء الزوجة متعودين على اختفائها من أجل الاستحمام بهذه الصورة ، وأصبحوا يلقبونها بالمرأة ذات المايوهين

راقصة فى الطريق

وحكاية ثالثة عن أحد أصحاب الملايين جاء الى مرسى مطروح مع صديقة مصرية كانت ترتدى بنطلونا لفت كل الانظار ، والبنطلون يرتفع الى أكثر من نصف ساقيها ومخطط كجلد النمر . ولسوء حظ المليونير فقد أصيبت سيارته بعطل ولم يكن مستعدا للطوارىء وقضى وقتا طويلا يحاول اصلاح السيارة دون جدوى ولم يجد سيارة أخرى تحمله ، فقضى اليوم التالى على شاطىء الليدو ووضع على رأسه كاسكيت وارتدت صديقته مايوها بنفسجيا وجلست فى الشمس تأخذ حماما حتى تكتسب لونا برونزيا لانها كانت شقراء .

ولاحظ الذين على الشاطىء أن المليونير وصديقته نقلا مظلتهما الى مكان بعيد لان بعض الطلبة كانوا يقذفون عليهما الرمال ، ولم يشك المليونير واكتفى بنقل مظلته من مكانها .

مشاهدات فى مرسى مطروح

● **مسز كامبل** زوجة الماجور كامبل من السفارة البريطانية كانت ترتدى مايوها غير عادى وكانت عليه رسومات لاصناف مختلفة من المواد الغذائية ومكتوب عليها قيمتها الغذائية !

● **الآنسة سميرة ابو زيد** وهى مصرية صميمة حصلت على جائزة الكلام باللغة الانجليزية باللكنة الامريكية ، وهى تعمل سكرتيرة لمدير الشركة المصرية الامريكية للبترول .

وكانت الجائزة بنطلون شورت أصفر مشغولا بالحرير وبلوزة لونها بنى ..

● **جذبت أم كلثوم** أنظار رواد كازينو الليدو برقتها وبساطة ملابسها ،فكانت ترتدى فستانا رماديا بنقط بيضاء .

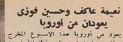
وتظهر نادرا على البلاج .

زواج سعيد

واحتفل هذا الاسبوع بعقد قران **آمال عبد** و **ياقوت مرسى** . وكان من بين الحاضرين شلة أصدقاء حسنين عبد شقيق العروس .

قران مبارك

فى حفل عائلى أنيق تم عقد قران الاستاذ جلال عمر طنطاوى المحرر بدار اخبار اليوم ونجل اللواء عمر الطنطاوى .. على الآنسة النبيلة كريمة السيد احمد اسماعيل المصرى التاجر المعروف .. تهانينا للعروسين..



نعيمة عاكف وحسين فوزى يعودان من أوروبا

يعود من أوروبا هذا الاسبوع المخرج الاستاذ حسين فوزى والنجمة الفنانة نعيمه عاكف بعد رحلة فى الخارج استغرقت شهرا ونصف شهر زارا فيها لبنان وتركيا وايطاليا حيث حضرا مهرجان السينما فى فينيسيا وفرنسا .

وسيكون اول عمل يقوم به حسين فوزى هو اعداد نسخ فيلمه الجديد (بحر الغرام) والاتفاق مع دور السينما التى ستعرضه فى بداية الموسم الجديد .





الاستاذ زهير بعلبكى

قام الاستاذ زهير بعلبكى مدير المكتب التجارى ببيروت برحلة ثقافية فى المملكة العربية السعودية والعراق وينوى أن يقوم قريبا بزيارة الكويت والقاهرة والاستاذ زهير غنى عن التعريف فهو فى طليعة الناشرين فى العالم العربى وللمكتب التجارى ببيروت جهوده ونشاطه فى عالم النشر والطباعة . فنتمنى له مزيدا من التوفيق واطرادا فى النجاح



قران مبارك

احتفل هذا الاسبوع بعقد قران الاستاذ وجيه السيد قابيل عضو البعثة التعليمية بلبنان على الآنسة ثريا محمد على القرش خريجة كلية التجارة ـ فللعروسين أجمل التهانى .



تم بحمد الله تعالى فى الاسبوع الماضى زفاف الاستاذ محمد على رشوان رئيس مطابع الروتاتيف بدار أخبار اليوم على سليلة المجد الآنسة أمية كريمة المرحوم الاديب الاستاذ الكبير اسماعيل صبرى والعروسان يتقدمان بجزيل الشكر وعاطر الثناء لجميع من هنأوهما ويتمنيان للجميع كل رفاهية وسعادة وهناء ..

مدموازيل سيمون كريمة السيد ريمون شاؤول الرسام بشركة اعلانات الاخبار وقد أتمت يوم الخميس الماضى عامها الثانى أقر الله بها أعين والديها .





سوف تقوم الآنسة سميرة عبده بعدة أدوار على الشاشة فى الموسم السينمائى القادم وهى من الوجوه الجديدة التى سوف تلمع قريبا فى الوسط الفنى فهى سمراء جذابة ذات صوت جذاب .

أول خناقة بين إيفون وعبيد !

الاسكندرية – مكتب « آخر ساعة » :

عادت ايفون ماضى وزوجها ابراهيم عبيد الى الاسكندرية يوم الاحد الماضى بعد ان تم زواجهما فى ليفربول .

وكان من المقرر ان تصل السفينة « نجمة السويس » التى يقودها ابراهيم الى الميناء مساء يوم السبت ، ولذلك بقيت السيدة زوزو ماضى فى فندق « سيسيل » تتصل برصد كوم الناضورة ومصلحة الموانى والمنائر كل خمس دقائق لتسأل عما اذا كانت الباخرة قد ظهرت فى الافق .. وكان الجواب فى كل مرة ان السفينة لم تظهر بعد .. وهكذا ظلت « ام العروسة » يقظة ساهرة ولم تذق طعم النوم الا عشر دقائق فى الليلة كلها .

وفى الصباح ظلت تكرر الاتصال من السادسة – اى بعد الفجر – حتى العاشرة مساء عندما اعلن ان السفينة قد بدت كنقطة صغيرة متحركة على سطح الماء . . فى الافق . ورست السفينة على الرصيف فى الواحدة بعد الظهر ، وبقيت العروس تطل على امها ولا تستطيع ان تغادر مكانها حتى يتم زوجها الربان عمله ، فينزلا معا .

وكانت زوزو ماضى قد دعت برقيا جميع ضباط السفينة الى حفلة استقبال شرب فيها الجميع الشمبانيا ، نخب الزوجين . وقدمت أم العروس الى فتاتها « بروش وخاتم » والى العريس أزرارا من الذهب ومحفظة عليها الحروف الاولى من اسميهما .

وأمضت ايفون أول ليلة لها فى الاسكندرية فى الحجرة المخصصة « للمتزوجين حديثا » وكان قد نزل بها اغا خان والبيجوم قرينته ..

***

وقالت ايفون انها ستقيم فى القاهرة لان زوجها يضطره عمله الى السفر اربعين يوما كل شهرين ، ولذلك ستبقى فى انتظاره ليعيشا معا فى القاهرة عشرين يوما ، يستأنف بعدها الزوج رحلاته التى يتطلبها عمله كربان .

واضافت ايفون : « انها غادرت ميناء الاسكندرية يوم ١٢ يوليو فى طريقها الى ليفربول ومنها الى استوكهولم لتحضر المعرض العربى الاسكندنافى ، وحملت معها عدة اثواب من بينها « ثوب الزفاف » . ويتدخل القدر فتتفق مع ابراهيم على الزواج ، وذلك فى ميناء « فالنسيا » ويتزوجان بالفعل فى القنصلية المصرية فى ليفربول . ويتدخل القدر مرة اخرى فيؤجل المعرض وترتدى ايفون ثوب الزفاف الذى صنعته بنفسها ليلبسه غيرها . بل وتلبس ايضا معظم الفساتين التى اعدتها للمعرض والتى تزيد اثمانها على الف جنيه ، وبدلا من ان تعود الى الاسكندرية من ستوكهولم عادت من ليفربول ومعها زوجها » .

***

ويقول ابراهيم انه لم يفكر قبل ذلك فى الزواج ، بل انه عندما طلب الى صديقه الضابط شمس ان يحضر ليكون شاهد الزواج ، ظن شمس ان زميله يداعبه ، فحضر الى دار القنصلية متأخرا ليجد – لدهشته – ان الزواج قد تم بالفعل ! بل ان القنصل نفسه كان قد قال لابراهيم فى الرحلة السابقة « الا تحضر لأزوجك » ، فأجابه ابراهيم « لسه بدرى » . وعندما دخل هو – اى ابراهيم – الى القنصلية ومعه زوجته وقال للقنصل « لقد جئت لأتزوج » ، اجابه الاخير « لسه بدرى » ، فلما صمم هذا على انه جاء ليتزوج بالفعل ، قال له القنصل : « ومتى تريد ان يتم ذلك » ، كان الجواب « الآن » ! !

***

وتقول زوزو ماضى ان ابنتها عندما التقت بابراهيم لاول مرة تشاجرا معا . وكان ابراهيم قد دعا ايفون وبعض صديقاتها الى الغداء ، ولكنه التقى بأصدقاء له قدامى فظل يتكلم معهم وهو على مائدة ، وهم يجلسون الى مائدة اخرى ، فقالت له ايفون : « اذهب اليهم .. فيظهر انك دعوتنا لنأكل فقط ، لا لتجلس معنا » ، وتصالحا .. ثم تزوجا بعد ذلك ، وكانت امنية الام

زوزو ماضى تقدم هدية العسل الى ايفون!

أبو هيف يحب استر وليامز !

تبحث « آخر ساعة » عن عروس « كويسة » وبنت ناس ليتزوجها عبد اللطيف ابو هيف السباح المصرى الذى فاز ببطولة عبور المانش هذا العام ..

لقد اعلن عقب فوزه انه يزمع الزواج بعد عودته الى مصر .

وكان هذا التصريح مفاجأة مثيرة لكل اشقائه وافراد عائلته .

انهم يعرفون انه واحد بالذات لا تنتظره فى مصر .. وانه نفسه لم يتخير بعد شريكة حياته ..

انه سيعود ليبحث بنفسه عن العروس التى تقبل ان تتزوجه ..

وقررت « اخر ساعة » ان تبحث له عن هذه العروس من الان ..

ان ابو هيف بطل .. وبطل عالمى كبير .. وهو فى نفس الوقت شاب متدين محافظ ..

لقد كانت الفتيات مشكلته دائما ... كان يشكو من الفتيات اللاتى تعودن ان يرمين بانفسهن على مثله من الابطال ..

وقرر أن يتزوج ليهنأ بحياة زوجية هادئة ..

اننا نرشح ابو هيف ليكون زوجا طيبا لاية فتاة تطمع فى حياة زوجية هادئة ..

ان مثل هذه الفتاة لا تطمع الا فى زوج اصيل .. دمث الاخلاق .. وامامه مستقبل طيب ..

وابو هيف بالذات اجتمعت فيه كل هذه الصفات ..

اولا .. لانه من عائلة معروفة فى الاسكندرية وقد برز عدد كبير من افرادها ولمعت أسماؤهم فى ميدانى الرياضة والقانون

وثانيا .. لانه شاب هادئ الطباع .. متدين محافظ .. يميل الى حياة الاستقرار

ان كل معارفه واصدقائه « الانتيم » يشهدون بأن ابو هيف سيكون زوجا نموذجيا ..

قال احدهم .. انه الوحيد بين اشقائه الستة وشقيقاته الثلاث لا يسمع لهصوت فى البيت .. يدخل بهدوء ويخرج بهدوء

وقال آخر .. ان حنانه على والدته بالذات يمكن ان يضرب به الامثال ..

***

نعود مرة اخرى الى العروس التى يمكن ان يقع عليها اختيار السباح الشاب .. انها بلا شك تريد ان تعرف شيئا عنه .. عن حياته .. عائلته .. مرتبه .. وكل ما يتعلق به

وهذه هى بعض الحقائق نقدمها الى هذه العروس .

اسمه : عبد اللطيف ابو هيف .. وهو من مواليد الاسكندرية

سنه : ٢٧ سنة وعدة اشهر ..

وظيفته : ملازم اول بالجيش .. ومتخرج فى كلية سانت هيرست العسكرية فى انجلترا . وهو على وشك الترقية الى رتبة اليوزباشى ..

مرتبه : ٢٦ جنيها و٢٠٠ مليم بما فى ذلك غلاء المعيشة والاضافات الاخرى المستحقة لرتبته العسكرية

عائلته : لعبد اللطيف ابو هيف ستة اشقاء وثلاث شقيقات ..

● الاستاذ **حسن ابو هيف** المحامى فى الاسكندرية وبطل مصر فى البنج بونج فى الفترة بين سنتى ١٩٣٨ – ١٩٤١ .. وهو متزوج من السيدة خديجة رفعت بطلة مصر فى البنج بونج للسيدات ..

● الاستاذ **امين ابو هيف** القاضى فى محكمة مصر .. وعضو مجلس ادارة النادى الاهلى .. لقد كان هو أيضا بطلا لمصر فى البنج بونج منذ سنة ١٩٣٨ حتى سنة ١٩٤٦ .

● المرحوم **مصطفى ابو هيف** .. وقد ظل بطلا للبنج بونج منذ سنة ١٩٤٦ حتى سنة ١٩٥٠ ..

● الاستاذ **يحيى ابو هيف** .. وهو متزوج من السيدة ثريا الجزيرى ..

● **عبد الحى ابو هيف** .. الطالب بالسنة النهائية بكلية الحقوق .. وقد سافر اخيرا الى وارسو ليمثل مصر فى مباريات البنج بونج ..

● **سيد ابو هيف** .. الطالب بالتوجيهية وينتظر ان يكون له مستقبل باهر ايضا فى البنج بونج ..

وشقيقات ابو هيف ايضا ..

● ان واحدة متزوجة من الاستاذ محمد توفيق نبيه وهو من الاعيان ..

● والثانية متزوجة من الدكتور احمد على السيد .

والثالثة من المهندس الزراعى مصطفى مسعد المسيرى ..

***

وحقيقة أخرى يهم العروس ان تعرفها .. ان عبد اللطيف ابو هيف ليس له دخل سوى مرتبه .. وهو ايضا لا يتكسب من مباريات بطولات السباحة للمسافات الطويلة التى يفوز بها ..

وقد درج من اشترك فى هذه المباريات

استر وليامز
من الزميلات السابحات

البنك البلجيكى والدولى بمصر

شركة مساهمة مصرية

يمكنك الاستعانة به فى الخدمات الآتية

● دفاتر توفير
● الحساب بالبنك
● دفتر ايداع لأجل محدود
● حساب ايداع ثابت
● حساب تحت الطلب
● خزائن خاصة

القاهرة . الاسكندرية . مصر الجديدة . الأزهر
٣٩ ٦٩٢



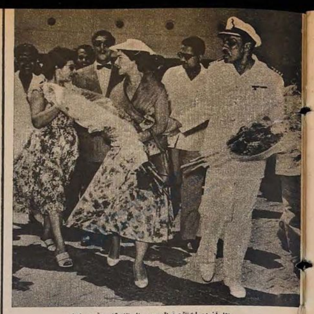
٤٨٥٨٧

مجلس بلدى دمنهور

تقبل العطاءات بمجلس بلدى دمنهور حتى ظهر يوم ١٩٥٥/٩/٢٠ عن مشروع توصيل المجارى لمؤسسة التعليم بدمنهور وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما نظير سداد مبلغ ١ جنيه للنسخة الواحدة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه . ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب السيد مدير البلدية ١٩٤٧

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بادارة مخازنها بالعباسية لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٥٥/١٠/١٥ لتوريد أدوات وأجهزة السينما اللازمة لقسم الثقافة الصحية والخدمات الاجتماعية لعام ١٩٥٦/٥٥ وتطلب العطاءات من ادارة المخازن نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة الواحدة ١٩٤٩



بعد ان وصلت نجمة السويس الى الاسكندرية .. زوزو وايفون وعبيد .. وثلاث ابتسامات من القلب !

ان ترى ابنتها زوجة ، فلما رأتها كذلك وهبتها ثلث العمارة التى تملكها .

***

بقى ان تعرف ان ايفون احتفلت ببلوغها العام الرابع والعشرين يوم ١٦ الماضى ، وانها تقول : « انها وجدت اخيرا الرجل الذى تتفاهم معه والذى يقدر عملها ، ولذلك تم التفاهم بينهما وتزوجا .. وهذا الامر – اى الزواج – يأتى نجاة كما حدث لكل الناس فى الدنيا كلها »

وبقى ان تعرف ان ايفون عادت ومعها سبع حقائب لم تفتح واحدة منها فى اى ميناء من الموانىء التى زارتها فى انجلترا او فى جمارك باريس ، ولكن هذه الحقائب

فتحت جميعها فى جمرك الاسكندرية ، لان مفتش الجمرك عندما وجد ان وظيفة ايفون – كما سجلت فى جواز السفر – مصممة ازياء خشى ان تكون قد حملت

فى الحقائب نماذج او موديلات ، ففتش الحقائب جميعها – بغير استثناء – ولم يجد شيئا سوى « طبق اوردفر » ، وثلاث قطع من القماش كانت ايفون قد

سجلتها فى اقرارها الذى قدمته لموظف الميناء ، ودفعت عنها الضرائب الجمركية المقررة ! !

على ان يتنازل عن الجوائز المالية التى يفوز بها الى الاعمال الخيرية ..

والمعروف عنه انه تنازل فى سنة ١٩٥٢ عندما نجح فى مباريات عبور المانش بجائزته المالية وقدرها ١٠٠٠ جنيه ، لسباح فرنسى أصيب بمرض خطير ..

وفى هذه المرة على اثر فوزه ببطولة عبور المانش أعلن ايضا تنازله عن الجائزة المالية لاطفال السباح تيد ماى الذى غرق أثناء احدى محاولاته عبور المانش .. وكان قد مات دون أن يترك لاولاده ما يتعيشون منه ..

ان روحه الرياضية العالية تمنعه من أن يتكسب من هذه المباريات .. !

***

وحقيقة ثالثة عن أبو هيف .. انه شاب أكول .. ويجب على العروس أن تضع هذه الحقيقة موضع اعتبارها .. يجب عليها أن تعرف تماما أن قلب ابو هيف متصل اتصالا وثيقا بمعدته .. ومن تستطيع أن تشبع هذه المعدة بأصناف الطعام التى يحبها تستطيع فى نفس الوقت أن تمتلك قلبه ،.

انه يحب المسقعة .. ويحب أيضا « الضولمة » وتعرف والدته ذلك ، وقد درجت كلما جاء من احدى رحلاته أن تعد له طبق المسقعة الذى يحبه ..

***

عبد اللطيف ابو هيف يحب المسقعة



يقول احد أصدقاء عبد اللطيف أنه لا يميل الى الشقراوات .. وانه يفضل عنهن الفتيات ذوات الشعر الاسود الفاحم ..

وفى أحدى المرات دار بينه وبين عبد اللطيف حديث طويل عن مقاييس الجمال ان الجمال فى نظر أبو هيف .. هو الجمال الاسبانى الهادىء .. شعر طويل اسود فاحم ، ووجه صبيح .. واكثر من ذلك .. أخلاق متدينة محافظة ..

انه يعتبر التدين من الجمال .. ولا يهمه بعد ذلك أن تكون العروس غنية .. أو ذات جمال لافت للانظار ..

لقد كان يبدى هذه الآراء .. فى وقت لم يكن يفكر فيه أن يتزوج .. ومنذ أكثر من سنتين ..

وعبد اللطيف ايضا يميل الى الحياة الشاعرية .. يقوم أخوه القاضى امين ابو هيف .. أنه يحفظ القرآن وكثيرا ما كان يقلد الشيخ رفعت فى تلاوته .. كما أنه يجيد العزف على البيانو .

***

وشىء آخر .. أن عبد اللطيف ابو هيف معجب بالممثلة الامريكية استر ويليامز .. انه يعتبرها من الزميلات السابحات الفاتنات ..

لقد كان يحتفظ لها بصورة كبيرة فى حجرة نومه فى بيت عائلته بالاسكندرية قبل أن يسافر الى انجلترا ليلتحق بكلية سانت هيرست العسكرية

وعندما سافر الى انجلترا حمل هذه الصورة معه ..

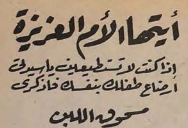
ويجب على العروس التى يقع عليها اختياره ان تعرف هذه الحقيقة .. ويجب عليها أيضا الا تثور اذا ما حمل هذه الصورة معه الى بيت الزوجية ، وثبتها فى أحد اركان حجرة نومه .. ان استر ويليامز لا تعدو أن تكون احدى زميلاته السابحات الفاتنات .. !

هذه صورة كاملة لعبد اللطيف ابو هيف .. أن « آخر ساعة » تبحث له عن عروس .. انها ترشحه لان يكون زوجا نموذجيا .. انه شاب ممتاز .. وهو ايضا بطل كبير .

ولكن .. ألا يحتمل ان تكون له فتاة تنتظره فى مصر .. ؟

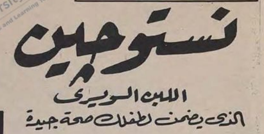
ان واحدا من عائلته يؤكد ان فتاة معينة لا تنتظره ..

وانه عندما يعود سيبحث بنفسه عن شريكة حياته التى تقبل أن تتزوجه .. !

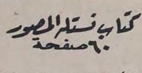


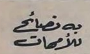












شركة نستله
الإسكندرية : ٣ ميدان احمد عرابي
القاهرة : ١٨ شارع فؤاد الاول
بورسعيد : شارع السلطان
سجل تجاري ٤٨٥٨٧



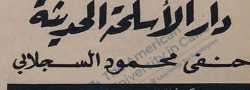


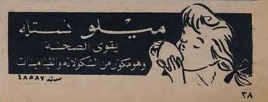


ابطال سباحة المانش نازك رياض وسمير مسلم مع مسيو روبرتس مندوب شركة نستلة وهو يقدم لهم مشروبا من نسكافيه بعد تمرينهم اليومى الشاق فى السباحة .









ابتسم من فضلك

خواطر عقرب

فى وداع الصيف

● **يسالنى** احد الاصدقاء :
– اتمتعت بالشهر الى قضيته فى اسكندرية مع الفاميليا ؟
– ايوه .. الفاميليا نزلت مصر يومين!

● **لكى** تاخذ فكرة عن المايوه الذى كانت تلبسه احدى صديقاتنا على البلاج اعلم انها عادت الى القاهرة وفى جسمها ثلاث نقط بيضاء !

● **اذا** لم تتزوج حبيبة البلاج فلا تحزن .. فالرجل الذى يترك قلبه على الشاطىء ، اسعد حظا من الذى يأخذ ذكريات الشاطىء على قلبه !

فى الفنون

● **سمع** أحد المخرجين يقول :
– وانى اشعر بوحدة قاسية .. كانى مثقف فى نقابة السينمائيين !

● **يشيع** صديق لنا ان المذيعة انهت تعليقها على برنامج ما يطلبه المستمعون بقولها :
– يذاع عليكم هذا البرنامج يوم الاربعاء القادم فى نفس الوقت وبنفس الاغانى!

● **ويقترح** نفس الصديق أن يسمى هذا البرنامج « ما يطلبه المستمعون دائما ابدا » ! .

● **ذهب** رجل الى الطبيب يشكو من صداع حاد فقال له الطبيب :
– بتدخن ؟
– لأ ...
– بتشرب خمرة؟
– لأ ...
– بتسهر كتير ؟.
– لأ ...
– اذن مافيش غير انك تبيع الراديو !

● **سمع** المنتج السينمائى يقول :
– الممثلة دى عندها مواهب نادرة .. بس فاضل اشوف بتعرف تمثل ولا لا !

فى الرجال والنساء

● **بعض** الرجال يفضلون الشقراوات وبعضهم يفضلون السمراوات . وبعضهم لايهتمون بهذه الاعتبارات المرتفعة !

● **يقول** الذئب العتيق !
– أنا باحب البنت دى لدرجة الجنون .. لدرجة الموت .. لدرجة الجواز !

● **بعض** المتشائمين يصفون الزواج بانه مباراة للملاكمة ، مغفلين ان الملاكمة تحرم بعض الضربات !

قصة فرنسية

كان العريس الجديد يسير فى الطريق فقابل صديقا عزيزا لم يره منذ زمن ، وقال له :
– ايه رايك تيجى معايا البيت اغديك واعرفك بمراتى .. ؟
وقصدا الى المنزل ، وفتح الزوج الباب فاذا بزوجته بين أحضان رجل غريب .. وقف الرجلان حينا جامدين ، ثم أغلق الزوج الباب وقال لصديقه :
– تعال نروح مطعم أغديك فيه .. ! فقال الصديق فى دهشة :
– تغدينى ايه ..؟ الراجل اللى بيبوس مراتك ده .. ح تسيبه كده .. ؟ !
– خليه يتغلق .. والله ماانا مغديه !

من ثقب الباب

● يتحدثون عن سيدة المجتمع التى تعرضت لحادث أصاب ذراعها وساقها .. وقد تم شفاء ذراعها ، أما ساقها فمازال بين يدى الطبيب .. !

● عرفت الزوجة بالاسراف الشديد وأنت احدى الصديقات تزورها ذات يوم فوجدت زوجها بمفرده يقول لها :
– مراتى خرجت تشترى شوية حاجات ..
– ما تعرفش ح ترجع أمتى .. ؟
– بعد ستين سبعين جنيه كده .. !

● يتساءلون عن السبب الذى من أجله طرد الوجيه من النادى ، فيقول لهم أحد معارفه هامسا :
– طرد علشان خمس أسباب ...
– خمس أسباب .. ؟
– أيوه .. خمس آسات .. !

● لعلك سمعت عن وجيه الحرب الذى ذهب الى الطبيب وقال له :
– أنا عاوزك تستأصل لى الزايدة الدودية .. وتركب لى زايدة جديدة أمتن .. !

قصة فنية

عاد المنتج السينمائى الكبير الى منزله ذات ليلة ، وقد بدت تباشير اليوم الجديد فاستقبلته زوجته حانقة تطلب منه تفسيرا لهذا التأخير ، فقال :
– شوف يا سوسو .. انتهينا من الفرجة على الفيلم الجديد فى عرض خاص ، وانهمكت مع الممثلة الاولى فى مناقشة فنية .. قالت لى تعال معايا أفرجك على شقتى الجديدة ، قلت مافيش مانع .. قدمت لى كاسين شربتهم وانتى عارفه هى حلوة قد ايه .. وشىء يجر شىء .. اضطريت اتأخر عليكى يا حبيبتى .. !
وسكت الزوج .. فقالت الزوجة فى سخرية :
– انت فاكرنى طفلة عشان اصدق كذبة زى دى .. ؟ طب انا أحلف انك كنت سهران مع أصحابك تلعب بوكر !

ما رأيك ؟

● **المتفائل** رجل يتزوج سكرتيرته معتقدا أنه سيستمر فى الاملاء عليها !

● **السياسى** رجل يمكنه التخلص من كافة المآزق التى ما كانت لتحدث لولا وجود السياسيين !

● **عندما** تخفض المرأة صوتها فهذا دليل على أنها تريد شيئا ، فاذا رفعت صوتها فهذا دليل على أنها لم تحصل عليه !

● **قلما** تهتم المرأة بما يقوله زوجها الا اذا كان يقوله لامرأة أخرى !

● **غالبا** مايكون الضمير النقى نتيجة لذاكرة ضعيفة !

● **اذا** ارادت زوجتك أن تقود السيارة فلا تقف فى طريقها !

● **مهما** اختلفت قوانين الدول فان للزواج بامرأتين عقوبة واحدة .. حماتان !

حكايات باسمة

قال الترزى للزبون أنه سيسلمه البدلة كاملة بعد ثلاثين يوما ...
– ثلاثين يوم ؟! .. دى الدنيا اتخلقت فى ست أيام ..
– انت كمان شايف حالتها ... تحب بدلتك تطلع زى الدنيا ؟ !

***

الاب – مين الشاب اللى شفته بيبوسك الليلة اللى فاتت فى الحفلة ؟

البنت – الساعة كانت كام ؟!

***

قال الرجل لصديقه :
– ايه خلاك تروح تقضى اجازتك فى الصيف الفظيع ده ؟
– أصلى واخد اجازه جمعه .. وحبيت احس بيها زي شهر كامل ! ..

***

الزوجة : تسمح تبطل شرب الخمر عشان خاطرى ؟

الزوج : ومين قال انى باشرب عشان خاطرك ؟ !

***

الصديق : أنا زعلت قوى لما سمعت ان مراتك هربت مع السواق ...

الزوج : موش مهم ... انا كنت ناوى اطرده من غير حاجة !

***

الدائن : أنا ح اعمل معاك حل وسط .. ح انسى نصف المبلغ اللى عليك لى ...

المدين : عال .. وانا ح انسى النصف التانى !

***

– من يوم ماعرفت الرقاصة دى وانا لا قادر انام ولا اكل ولا اشرب ..
– ليه ؟
– لانى فلست !

***

كانت السردينة الصغيرة تسبح مع أمها فى أعماق المياه ، عندما مرت بهما غواصة ، وكانت هذه أول غواصة تراها السردينة الصغيرة ففزعت فزعا شديدا ، الى أن قالت لها أمها :
– ماتخافيش ياحبيبتى .. دى علبة بنى آدمين !

***

قال السائق البخيل لصاحب محطة البنزين :
– ادينى ربع جالون بنزين ، وعشرين جرام زيت موتور ، وفنجال مية للرادياتير ...
– بس ؟
– أيوه ...
– موش عاوزنى اكح لك فى الكاوتش ؟ !

– اشكرك ياجوليان . . فانى لا اشعر بالبرد . . .

بختك هذا الأسبوع



المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
هناء عائلى يشمل بيتك هذا الاسبوع .. نشاط فى العمل تقوم به على غير العادة .. احوالك المادية فى تحسن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ فبراير

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
يتمنى شخص فشلك فى بعض أعمالك .. ولكنك ستخيب ظنه وتنجح .. رسالة تصل الى البعض وبها اخبار سارة .. السعداءهذا الاسبوع هم مواليد ٢ مارس

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
انك تتوقع أخبارا تصل اليك .. ستصل اليك ولكنها ستتأخر .. حب متوقع للشباب الذين فوق العشرين .. اخبار متوقعة عن شخص غائب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ابريل

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
ينتظر أن تقوم برحلة خاصة بعمل فى الايام القادمة .. تسمع أخبارا لم تكن تتوقعها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ مايو

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونية :
هذا الاسبوع سيكون سارا للذين يفكرون فى الزواج .. سيعرض عليك القيام بأمر يتعلق بقريب لك .. قلبك يخفق هذا الاسبوع بحب جديد .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ يونية

المواليد من ١٦ يونية الى ١٥ يولية :
يجب أن تسلك طريق الحكمة لتصل الى ماتريده .. كن سياسيا ولا تتشبث برأيك فى الامور التافهة – السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ يولية

المواليد من ١٦ يولية الى ١٥ اغسطس :
تطور فى عملك يعود عليك بفائدة مادية .. تتخذ قرارا سريعا فى أمر هام .. سعادة تنتظر الانسات فى حياتهن الخاصة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ اغسطس

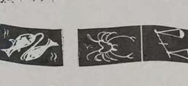
المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر :
صديق قديم يزورك فى الايام القادمة وسر لهذه الزيارة .. المشاكل التى تفكر فيها منذ زمن ستحلها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ سبتمبر

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
اشاعات كاذبة تؤثر فى البعض .. لاتلتفت اليها .. لن تنجح بعض الخطط التى تزمع القيام بها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ اكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
انك تشعر بقلق نفسى .. حياة قلقة .. أخبار تصل اليك من شخص غائب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
تصل اليك أخبار من جهة نائية .. لاتترك الذين يطلبون مساعدتك .. تصادفك بعض الصعوبات ولكنك ستنجو منها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :
يصل اليك مبلغ من المال لم تكن تتوقعه – تقوم برحلة تعود عليك بفائدة علمية – اخبار عن صديق تعلمها .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ يناير





أين فارجا . ؟

قبلة للرسام بيكار على غلافه الاخير « على شط بحر الهوى » . وأين لوحات فارجا ودافيد رايت .. ؟

على طلعت احمد

« **آخر ساعة** » تتبع أعداد «آخرساعة» فسوف تجد فيها لوحات دافيد رايت .. اما فارجا فهو فى أجازة . !

قبلة للمكافحات . !

قبلة لموضوع الى اين أنت ذاهبة .. وقبلة للسيدات المكافحات اللاتى يخرجن فى الخامسة صباحا من أجل لقمة العيش

يوسف حسن – القاهرة

مسيحية وليست اسرائيلية

صفعة لمحرر آخر ساعة الذى ذكر أن الآنسة نقولا سولت اسرائيلية . لانها مسيحية وجنسيتها فرنسية !

ا . ف – القاهرة

غلطة صغيرة ..
وازمة كبيرة . !

صفعة لمطبعة « آخر ساعة » التى شوهت خطابى لباب قبلات وصفعات فى العدد الماضى . والتى حولت كلمة « الجنيه » الى « الجنين » .. لقد سببت لى هذه الغلطة الصغيرة أزمة كبيرة . !

سعديه سعد الدين – القاهرة

« **آخر ساعة** » تأسف لهذا الغلط .. وصفعة منا للجنيه الذى منعك من دخول الزار . والذى سبب هذه الغلطة . !

كوكتيل الاذاعة . !

هذه كلمة قصيرة أوجهها الى السادة المشرفين على برامج الاذاعة .. ان للدين احتراما فى النفوس يجب أن يراعى ، وقدسية فى القلوب ينبغى ألا تخدش . وكلنا نسمع العجب من محطة الاذاعة ، فلا يحلو للمشرفين عليها أن يقدموا أذان المغرب الا خلال برنامج « ما يطلبه المستمعون » ، وهكذا نسمع الآذان بعد أن نسمع مثلا أغنية « ياحبك وأضحى فى حبك » ، وبعد الاذان مباشرة نسمع «تعالى لى قوام .. ده البعد حرام .. »

شيئا من الاحترام للاذان أيها السادة فاما أن تقدموا برنامج ما يطلبه المستمعون ذوو الامزجة الرقيقة قبل الاذان أو بعده .. أما هذا الكوكتيل فلا أعتقد أنه يرضى الله ولا الرسول ..

سعيد عبد الباقى
مدرس ببنى مزار

مباحث .. !

انى كطالب بالجامعة أركب جميع مواصلات القاهرة بدون مبالغة ، وكثيرا ما سمعت الحوار التالى :

محصل التذاكر – تذكرة ..

احد الركاب – بوليس .. مباحث ..

.. وهنا يحطات كل مجرم من هذا « المباحث »

.. مافائدة المباحث اذا .. وما الغرض منه ..

.. فياحضرات المخبرين اتقوا الله فى أعمالكم وتصرفاتكم ..

.. وياحضرات المسئولين ، انتقوا لهذا العمل طبقة متعلمة تقدر المسئولية وخطورة العمل الذى تقوم به !

حاتم العطار
كلية الزراعة

من يدفع الجنيه . !

فى باب قبلات وصفعات ، أرسل أحد القراء قبلة لعزيزى المحرر ، لانه يشجع الادباء الناشئين ويمنحهم جنيها .. .. واعتقد أنه لو كان قد أرسل هذه القبلة مباشرة الى باب عزيزى المحرر ، لضحك على حضرة المحرر الذى كان لا بد أن يمنحه جنيها ردا للجميل .. لذا أرجو تحويل الجنيه باسمى ، وأنا على استعداد لان أرسل لعزيزى المحرر مائتى قبلة .. هذه مائة قبلة مقدما .. ومائة قبلة ستصله عند الدفع . !

احمد يحيى
كلية آداب القاهرة

« **آخر ساعة** » .. ان عزيزك المحرر قرأ خطابك ، ولكنه هو الذى استلقى على قفاه من الضحك .. انه مستعد أن يرسل لك مائة قبلة فى كل يوم ، ولكن على شرط أن تدفع أنت الجنيه . !

اجابات سريعة

الى محسن جمال الدين بالزيتون
لقد ودعت مصر عهد الملكية حقيقة منذ ثلاث سنوات .. ولكن اعلان « سلاح الطيران الملكى » .. اذا قرأت السطر الثانى فيه ، فستعرف انه فى المملكة العربية السعودية ! .

الى محمد شكرى الفيومى بمغاغه
نشكرك على القفشة .. ولكل عالم هفوة ..

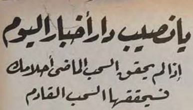
الى الجوهرى حسين حنفى بطنطا
ليس مفروضا أن يكون اسم الفيلم مشتقا من الحوار الذى يدور بين البطل والبطلة .

الى سيد الارمانى بالمنيل
ان ادارة نواب الاحكام لم تعلن بعد عن حاجتها الى دفعة جديدة من حاملى ليسانس الحقوق

الى الحائر ع . ع بالقاهرة
لا تيأس .. واعرض نفسك على طبيب

الى س . ا . م – بيروت
ليست هناك شروط خاصة للاشتراك فى باب عزيزى المحرر ، سوى ان تضع كلمتك فى ظرف وتكتب عليه الى عزيزى المحرر – آخر ساعة – القاهرة

لكى تفوز بكل هذه الجوائز الضخمة وتحقق أحلامك .. اقتطع هذا الكوبون



إذا لم يحقق السحب الماضي أحلامك فسيحققها السحب القادم

فى ١٥ اكتوبر ١٩٥٥

يستمر نشر البونات الخاصة بالمسابقة فى صحف ومجلات دار اخبار اليوم حتى يوم ١٤ أكتوبر فداوم على جمعها ليمكنك الحصول على احدى جوائز اليانصيب بالشروط الآتية :

١ – البون فى « الاخبار » بكوبون ، وفى « اخبار اليوم » بكوبونين ، وفى « الجيل » بثلاثة كوبونات ، وفى « آخر ساعة » باربعة كوبونات .

٢ – اذا جمعت من هذه البونات ماقيمته عشرة كوبونات اصبح لك الحق فى تسلم تذكرة يانصيب تحمل رقما من ارقام سندات البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ التى يجرى السحب عليها فى دار البنك يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت اشراف الحكومة .

٣ – ومتى اعلنت الارقام الفائزة فى يانصيب البنك اصبحت هذه الارقام بعينها هى الفائزة فى يانصيب دار « اخبار اليوم » فاستحقت الجوائز الاولى والثانية والخمس عشرة جائزة التالية المبينة قيمها فى ذيل هذا الكلام

٤ – واذا كان رقمك مطابقا لرقم الفائز الاول فى يانصيب البنك (فيما عدا رقم مئات الالوف) فالحظ لم يتخل عنك ، فان لك عندنا جائزة هى سند عقارى اصدار ١٩٥١

ولنضرب لذلك مثلا فنفرض ان الفائز الاول رقمه ٦١٧٤ – نبدأ بتكملة مجموعة الرقم الى ستة اعداد باصفار من الجهة اليسرى – هكذا ..٦١٧٤ وفى هذه الحالة يكون الفائزون الاربعة ١٠٦١٧٤ ، ٢٠٦١٧٤ ، ٣٠٦١٧٤ ، ٤٠٦١٧٤

٥ – واذا كان رقمك مطابقا (فيماعدا رقم مئات الالوف) لرقم الفائز الثانى او لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين فى البنك فالحظ لم يتخل عنك ايضا ، فان لك عندنا جائزة قدرها خمسة جنيهات نقدا

٦ – ولكل قارىء ان يجمع اكبر عدد من الكوبونات ليستبدله باكبر عدد من تذاكر اليانصيب . كما ان له ان يكسب اكثر من جائزة واحدة

٧ – واذا لم يتقدم احد الفائزين لتسلم جائزته فى بحر شهر من تاريخ السحب فتكون الجائزة من حق أقرب الارقام صعودا الى رقمه فى حدود ٥٠٠ رقم تالية ، واذا لم يتقدم احد فى بحر شهر آخر اصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية

٨ – تصرف الجوائز وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من شركة توزيع « الاخبار » بشارع الصحافة رقم ٧ بالقاهرة

٩ – اذا كنت فى منطقة نائية ولم يتيسر لك استبدال كوبونات من احد مكاتبنا او من احد متعهدى التوزيع فيمكنك ارسال مالديك من كوبونات فى مظروف الى شركة توزيع « الاخبار » على أن يكون فى المظروف مظروف آخر عليه اسمك وعنوانك وعليه طابع بريد بعشرة مليمات لتصلك التذاكر برجوع البريد

جوائز السحب القادم هى نفسها جوائز السحب الماضى

للفائز الاول : ثلاجة كهربائية R. C. A. حجم ١١ قدما سوبر دى لوكس رقم A – ٤ – ١١ قيمتها ٣٣٠ جنيها

للفائز الثانى : سكوتر لامبرتا كاملة المعدات بما فى ذلك الباغة قيمته ١٨٠ر٥ جنيه

للخمسة عشر فائزا التالين : لكل منهم جهاز راديو ماركة R. C. A. يعمل على التيار الكهربائى أو البطارية قيمته ٢٣ر٥ ٣٥٢ر٥ جنيه

للاربعة الفائزين التالين : لكل منهم سند عقارى اصدار ١٩٥١ قيمتها ٥٣ جنيها

٦٤ فائزا تالون : لكل منهم خمسة جنيهات نقدا ٣٢٠ جنيها

ولباعة الصحف نصيب فى هذا اليانصيب

جنيها	
٢٠	نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الاول
١٠	نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الثانى
٣٠	نقدا بواقع جنيهين لكل بائع يحدده أحد الفائزين الخمسة عشر التالين .











هذا الرجل..
جعلنى أشعر بالسعادة
لأنه اختار آرسى اى
تستطيع أن تكون هذا الرجل
آرسى اى
الثلاجات
مواقد وأفران الطهى
الغسالات
جهاز تكييف الهواء
الراديو
آلة سينما
ريكوردر
أجهزة التسجيل
موديلات مختلفة
يجعل من مكتبك جنة ساحرة
اشترك فى تصميمه واعداده أعظم مهندسى العالم
١٦ ملليمتر و ٣٥ مللى سكوب
RCA
شركة الجابرى
ابراهيم وحسنين الجابرى
الوكلاء الوحيدون بالجمهورية
القاهرة : ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٥٨٩٩١ / ٧٥٣٧٩
الحوانى طلبها من معارضنا بمصر والاسكندرية